

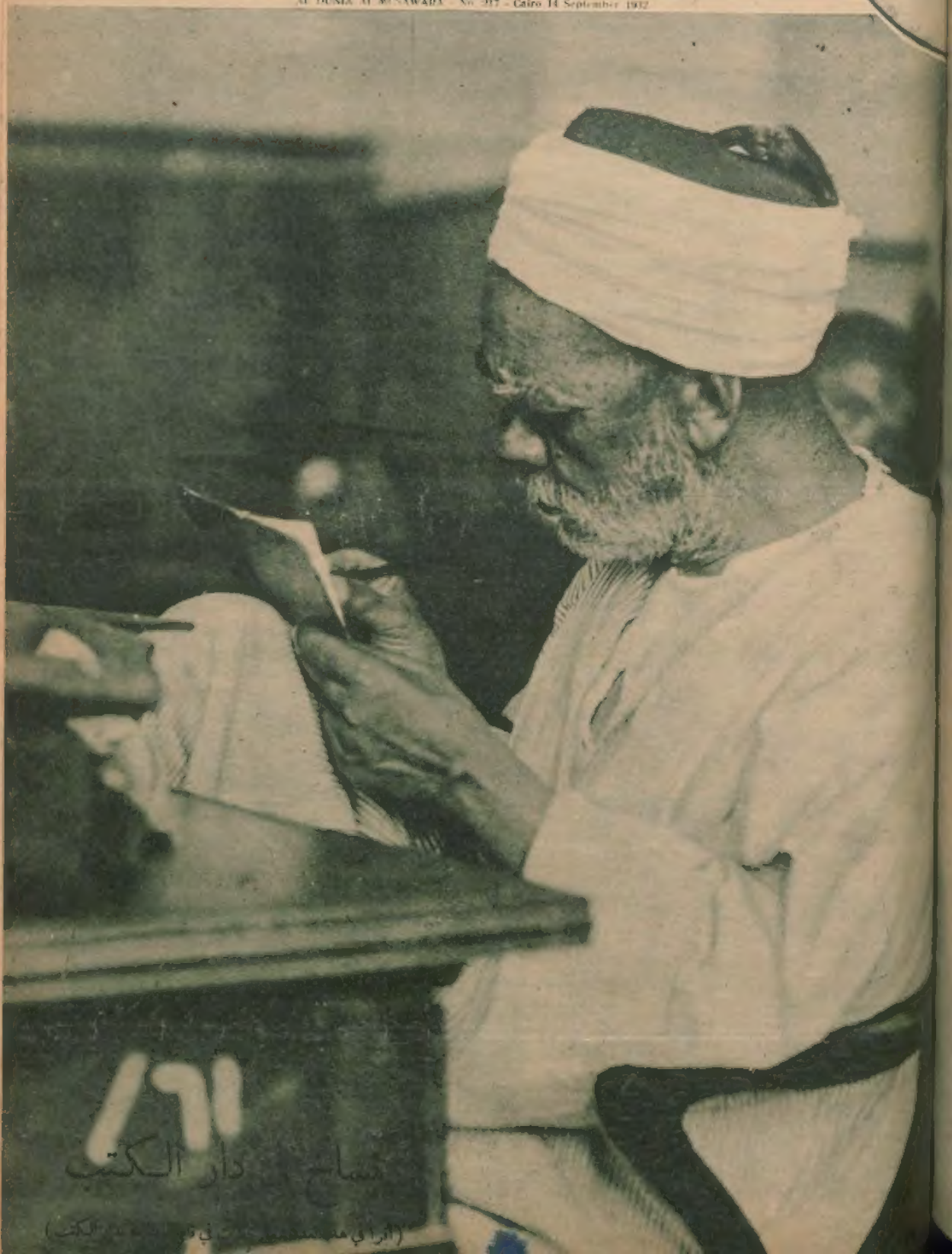
العدد ٢١٧ - الثمن ١٠ مليمات

الإصدار ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٢ - ١٣ جمادى الأولى ١٣٥١

الدنيا المصرية

رئيس التحرير: الدكتور: أميل وزيدان

AL DUNIA AL MUSAWARE - No. 217 - Cairo 14 September 1932



١٦١

تسليم دار الكتب
(الراي من مستند في تاريخ مصر)

معرض الدينيا

بقلم الاستاذ فكرى اباطة

قضية القنابل

صدر الحكم أخيراً في قضية القنابل . وهي كما يعلم القراء قضية قسنة . وقد علقنا على بعض عوارثها ومفاسدها في مناسبات مضت . وقد آن الأول لبدء بعض ملاحظات حرة بمناسبة آخر دور من أدوارها :

أولاً : ضرت المحكمة للتل الأعلى في سنة الصدر - مع التحفظ بصد حادثة الاستاذ وليم مكرم - وضرت للتل الأعلى في الصدر والجلد . ولما كنت امتت للقي والسكان خصوصاً المستشارين والقضاة فاقى اصرح انها جعلت الباطل اهجداً اكثر من اللازم . فسحت مراعات مطولة ومكررة .



وسحت . ومقدماته افلاطونية لو كنت محلها لما ترددت لحظة في لفت نظر المهامين الى وجوب الاختصار . . . وتقاتل في إجابة كل طلب وكل دفتر وكل ورقة وكل معاية . وأخشى أن يقال ان البعب في ذلك هو خشية الرأي العام . . . وعلى الرغم مما قمعت لك من تسجيل صفة الصدر والجلد والصبر فقد كنت أرى أن نسمع المحكمة الراضات صباحا ومساء وكانت بذلك تخرصر الوقت كثيراً . اما الحكم في حد ذاته فقد كان من الناحية الفنية شديداً بالنسبة للقلاع . وكانت تصور نسبة أقل في توزيع سوي القنابل على التميمين . . . ولا ازال انتظر ان ترد في الخيالات اشارة قاسية نوعاً ما بالنسبة لتصرفات رجال البوليس ولتظام السجن الاجنبى . وبالرغم من هذه الملاحظات البسيطة فقد رعت المحكمة بسلوكها رأس القضاء المصري . وسحت له غفراً في سجل المحاكمات السياسية الكبرى . .

ثانياً : ان النائب المتراجع برهن على انه حسن عتيد بأدبه الجلم ، وفوقه السلم . وذهنه المرتب ، واحتفاظه بالوضع للحد الزرين للزمن طول المأكة . فلم يسرف في لفظ او في تعبير ولم يخرج عن دائرة الدهن الحاضر فكان هل احترام وتقدير الجميع . وكانت مروته مع المحكمة ومع الدفاع مرونة الرجل الكبير الذي يدفع بالاستكانة المصطنعة المصنوع العيب . .

ثالثاً : كانت مرافعات زملاي عظيمة ومربية . وان كان بصفا قد راد في طوله عن

المقاس اللازم . وانى اسجل لهم هذا التضحية البارزة والثائرة العنيفة والصبر الطويل

واماً : لعل حفريات القضاء الذين نظروا العارضات ورفضوا الافراج عن التميمين الذين يملكون الآن ان تقدم كان يجب أن يكون غير ما كان . . . وان نظرة واحدة بلفها الرجل القوي الحربي التحرن على الحضرة أو على قائمة الأتهام تكني للافراج فوراً عن فرائض وضحايا الجنس الانساني . وكثير أن يظل متم أ كثر من عام يقاسي في السجن آلام جنس الحرية بلا مبرر . ويحتاج الامر حتى الى أن يدرس قضائنا روح تبرع الجنس الانساني دراسة أوفى وارحم عما هي الآن .

تلخساً : من واجب رجل البوليس حقيقة أن يجمع الأدلة وان يسمي وراءها كما يشاء . ولكن بوسائل نظيفة . لا تخشى اعتقاد القضاء ، ولا ضاع عليه عمله وتأثرت اوقاع الصحفية بالوقائع الفاسدة . ولعل الدروس القاسية وللأثر الحرجة التي وجد فيها رجال البوليس في اثناء المأكة ترد عظمهم انه ريسهم ونههم ان التخل الذي اصبح مودة قديمة تليق بالعمد وشيوخ المحفراء لا بحصة التجبان والحموم . . .

ومتهم من ناحية أخرى أن انان الطلاق لا تقدم ولا تؤخر في المحاكمات الجارية

سادساً : لصحافة فضل كبير في البروراجدة للمحكمة . وللمحاماة . وللتهمين . وفي نشر التفاصيل بعض الصلاة . ولكنه شيء يناسب فضول القراء على كل حال . .

سابعاً : بقى ان نقول ان منصف المحرمين عندما كما ترى . فوضى في التأمر . فوضى في العقليات . وفوضى في البضاعة التي استعملت في الجرائم : تدبيرات شقية . وأحكام مضطربة . واحلاق تشترى بالترويض عند القزوم . فلذا ارتفعت طبقة عن طبقة التهمين وجدت شيئا متعطين ناشئين تلعب بهم الطامع المصرية فيسقطون في مستهل حياتهم وتدوسهم اقدام الرأي العام .

هذه ملاحظات سرية عن قضية هذا العام جعلها الله ختام القضايا التي من هذا النوع ومن هذا القبيل

مشروعات المصيف

أرسل نحى من الرقاق الى والشمسية الصغراء القلعة القائمة كل صلب في بلاجستانى بالاكندرية

في ظلها تكونت في الصيف أ كادمية . ترى باكاديمية باريس . وفي طلبها اجتمعت كل صباح هيئة مختلطة من فتيات متفتات وفتيان متفتين ورجال متفتين . فهي جمعت دائماً بين صحافيات النهضة الفسائية الحديثة . وآسات الصالون الراقى الحديث . وخريجات الجامعات الاوربية . وطالبات الجامعة والمدارس



ثانياً : انشاء حزب سياسي مختلط يكون الفتنة والسيدة فيه دور فعال . وقد جربنا أحزاب الرجال ففشلت كآزى . فلهجرب الاحزاب السياسية المختلطة فقلل اعضاها من الرجال يستمدون من اعضائها النساء قوة . مماهه وتفاهاً في سبيل البدء والعزيمة . فطلنا كانت لراؤفي التاريخ ناطة الروح . ومذكية النار . والمهرسة على التضحية . .

هذان هما المشروعان نطرهما على ذوي الرأي والتفكير حتى يحين الحق للناس لتسقية

لبارات الحرية :

من اطرف ماصمت ان وزارة الحرب قالت في اعلان رسمي ذات مرة ما يأتي :

انه بالنسبة لما قرره حوزة وزير السلاح اكتفت الوزارة بشراء ليدات ١٩١٩

لا هذه . نكتة . ووزارة لاشك انهم وجد ضلعا مجلس دار فيه الحديث حوزة الطيارات الحلى وماذا فعلت وماذا فعلت بينا جبر . فلعل قد انما تستخدم الآن لاشك الصحراء من ناحية تهريب المواد الحربية . ولعل البريد لاسيوط واسوان . ولعل ربما تسلمت لشكفة الجراد عند الحدود . وهذا الكلام كلام حد يس في جبر . وهكذا ترى أيها القاري . . .

ان هذه أول مرة في تاريخ الطيارات لتسجل فيه الطيارات الحربية الشئون ؟ !

باغلم الحصوص والافراج والفرق والقتوحات والدفاع والمهجوم ان الشئون . . .

افراج طيب

اقترح صديق من كبار الاداريين اقتراحاً مليئاً فؤاداً . ان اذبه له يقع موقع القول بين الاعزاء .

لا شك ان الطيران هو فيه الاصل في جميع العالم . وهو رسول القصة السنج . وهو موضوع تافه الامم في من لحظات الليل والنهار

يقترح حفرتة ان تقوم كل حادثة مدبريات القطر بالاكتفاء في جميع تحمل اسمها . والطيارة لاكتفاء في ألف وخمسة من الجليبات . وهو على كل اقليم . ويمكن جمه فيسيرة او قصير . لأنه مشروع لا يحطهم مع مشور او سياسي . بل هو مشروع قوي

انجامه الجمع والسلام كما ترى كلام مؤزون المطلوب من كل اقليم كما ترى مع والفكرة فكرة عظيمة من كل البيرة تشرع في تسقية الفكرة . .

كم جهم ياسادى اكثر من هذا عند الاممية فلي يتحقق

اننا نستقرون . .

مشاهدات في قاعة المطالعة بدار الكتب

شدوذ وغرائب ومضحكات

الجنون بالكتب على أنواع

إن صح أن هناك نوعاً من الأمراض العقلية يسمى الجنون بالكتب ، جاز لنا أن نسمي عتاً هذا تحليلاً ودرساً لأعراض تلك العلة . وظهر أنها علة غير مرضية ، ثم هي لا تعدي . وخير لغيره أن يصاب بها من أن يبتلى بأدواء أخرى ، كادمان الخمر والبسر واللهو غير البري . كلنا يعلم من المشاهدة أن الناس يذهبون ضحية المقدمات والبسر والأفراط في اللذات ، نتيجة لجوهر كيف يستمعون بأوقات فراغهم ويصلون إلى إرضاء النفس أية وسيلة وترك المتأن لشؤونهم . فإذا أصيب هؤلاء بلاء الجنون بالكتب ، أصبحت لغتهم الكبرى البحث عن الكتب النادرة وغير النادرة ومحاولة اقتنائها أو استعارتها ، وقد يسرقون ما لا يكتفون حيازته منها ، والبعض مفرح بجمع الكتب ليس غير ، والبعض يحس باعثة قوية على قراءتها فيدفن نفسه بين الأسفار والمجلدات . وقد مات العلامة جلال الدين السيوطي تحت آكداس الكتب التي انهارت عليه في غرفة مطالعته

ومن المجانين بالكتب فريق يتفق مالا كثيراً على اقتناء النسخ الأصلية مخطوط مؤلفاتها ، أو الطباعات الأولى ، وكثيراً ما تصادف شخصاً لا تشغل له سائر إلا إزدياد الكتاب والوقوف بالفتريات وتقليب الكتب الجديدة والمؤال عن أمانيها وقيمتها وإسباؤ مؤلفيها وآراء النقاد فيها ، ثم لا يشتري كتاباً واحداً طوال حياته

ولعل من مظاهر ماء الجنون بالكتب ما سنورده من غرائب رواد دار الكتب المصرية ، وشدوذهم . وقد جمعنا هذه المعلومات من عدة مصادر موثوق بها ، بالإضافة إلى شهادتنا الخاصة

يسرق جهود سواه

بأن شيخاً كبيراً ادعى لنفسه مقالاً كتبه الأسبق بعد عدة منذ سنوات ، وقد جمع بعضهم كتاباً ضخماً من التوائد الغزيلة التي نشرت في مجلات معروفة ، وراج الكتب وأعرف شيخاً كان ينشر في عيد جلوس مولانا الملك قصائد رائعة يهت فيها ويهتري

يقع السطو على غلفات الأقدمين وراثتهم الفكرية عتاً جهاراً نهراً تحت سمع الناس وبصرهم في قاعة المطالعة الكبرى بدار الكتب الملكية . وقد تشامع الناس وقرأوا في الصحف



في قاعة المطالعة بدار الكتب بدار الكتب - وترى أحد الطلبة يقلب في فهرست مخصوص لذلك

يقرأ القاموس فقط

بين أن وآخر نرجع إلى القاموس الثماني الغربية ، ونهتدي به في سطر ومعرفة اشتقاقها ، لكننا لا نطبق الاشتقاق قراءة القواميس ربع ساعة . ولعل إذا تفرج بين القراءة في القاموس وما انقطع وبين السجدة ستة أشهر



قاعة المطالعة الكبرى في دار الكتب المصرية

مناقبه السامية ، وهي كلها مسروقة من كتب وخحف ومجلات سطا عليها في قاعة المطالعة وأعرف كتاباً سرقوا أنفسهم مراراً ، يعني أنهم كانوا يفلون مقالاتهم وأبحاثهم القديمة من الصحف والمجلات التي نشرتها سابقاً ، ثم يبيعونها من جديد لصحف ومجلات جديدة مع تغيير عناوينها وتحويرها قليلاً عند اللزوم

يطالع الفهارس

غير أن واحداً من رواد دار الكتب ، يكتفى بقطع الساعات في قراءة الفهارس .



في قاعة المطالعة

من اثناسيوس بقطر الى « الدنيا المصورة »

« طرطورا » يتحدثون لسحرة عن نفوس
مقدسة اندثرت وأطول الآن أحياءها
فإذا كان الوقت قد حان لأن تصبح المعابد
القدسة أما كن للبو وللرسم الدينية المقدسة
محالا لايت والموت
قياموت زو إن الحياة ذميمة

ويا نفس جدي إن دهره هازل
وليحذر هؤلاء الذين يمتنون بالأسرار
الفرعونية ويلبسون بالنار . فإن لمة الفراعنة
لا تزال على عمر القرون تنقم عن براءتهم
ويبت بالآثار . وإن شمس الضعيف قد درس
هذه الأسرار من أوراق البردي . وأما الأسرار
رهية هائلة تتجلى لها القلوب ، وإن مجلة
الدنيا المصورة ينشرها عبارات الاستهزاء على
صفحتها قد تعرض نفسها لتلك اللغة خصوصاً
وأما نشرت صورتي أنا الوارث الوحيد
لتوت عنق آمون وسليل الفراعنة على الصفحة
السابعة عشرة في حين أنها نشرت صورة
أبرهم الفلاح على الصفحة الأولى !

وإني أرسل صورتي وعليها أعضائي لأصلاح
تلك اللطلة . وكذا صورة حدى العظيم توت
عنق آمون الجالس عن عين هاتور القدسة
وخلفا اسرع الى ايزيس وأوزيريس وأبها
هورس القدس أن نكلأونا بنائبهم ويسلوا
الستر علينا ويهدوا لنا الطريق لأجاء دراسم
عبادتهم في أرضهم حم القدسة والسلام لكيمن
الواسطى ٣٠ مرمى سنة ١٩٤٨

اثناسيوس بقطر
حميد توت متخ آمون



تأمل اثناسيوس بقطر
يدعى أنه حدى
توت عنق آمون

صورة العلم اثناسيوس
بقطر وقد وقع عليها
باسمائه وأعداها إلى
« الدنيا المصورة »

اعتقاداً واسعاً أن رسائلي في هذا العالم لم تنته
بعد . ولكن تلك القبة الطويلة التي يشاهد عنها
حضرة الأستاذ كان سبباً ثورة لأمم غربية شديدة
حلت لي . ومصابب عظيمة زلت بساحي .
معتني الخ إلى الوحدة والاعتزال إلى أن تمر
الزوجة . ولني أصبح لعسى الآن بأن أسرح
بأكثير من ذلك . ولكن يكفى أن أذكر هنا
أن إيماني الوطيد في الصدقة والأجاء كان
يزعزع من جراء تلك الحوادث
أسأل الآلهة أن تطلب بنا وتحفظنا بانيها
ولي كفة وجيرة أمس بها في أذن الأستاذ
الفاضل وهي إننا صرنا في زمن ترى فيه بعض
أذباب يهزأون بتاج الفراعنة للقدس ويسمونه



العلم الفراعنة المصورة

القديم رئيس تحرير مجلة الدنيا
وإذا ما علم مدينة الواسطى في رسائلي
دنيا سينا ما كتبه حضرة الأستاذ
وصف عن مقابلة لي مع صديق
أستاذ سلوان الكبير الأستاذ كامل
لي ربا جريئة حيث كانا متمكين
التيب . وحيث كنت أتعبد لآلهة
الأسرار ايزيس وهاتور وهورس
أشكر تادرس افندي على تلك الجهود
التي يبذلها في مواضع العبادة
دقو ودغره والكرك .
السبب عليه لطف آني فضيت نحي
الذي من عودة العرش الفرعوني إلى
أن يأس طيبة مساعيه . أو يتوره
سأصادفه . وأنا أعلم علم اليقين أن
الزوجة في وطنه
التي تيراني الشرعي في آثار حدى
عنق آمون فكان نصيب المزم
والتي تيراني شو وطني الجحون

من من الرأى الفكبة منى لقب
الفرعونى . فلم يعظم مائتسي
بعض نحي حنين
بعد ذلك التيلم تراسيبي الفيلية
والتي تيراني يادو وكوم امبو
التي تيراني دار الآثار اعترضوا
التي تيراني لولة الامور
والتي تيراني العباد في حين يسمحون
التي تيراني لفرقة والاهو
التي تيراني في نسي اليأس لاني اعقد

بوليس سري خاس فككن هذا في المكان القبي
سيجمع فيه النسر ليرسل لبعض العشرة آلاف
دولار غنموب أبي الفتاة الحامل للمال . فلما
أول النسر رأى رجل البوليس فيه فنى يابها
يكاد يكون طفلاً . فاقرب منه بظف وسأله عن
الذي أرسله وعن لجة التي يقوم بها . فأخبره
الذي جراحه وبداية بأن سيده حمية تقطن
بمكة شاب في شارع عنه له كلفته بالخضور
الى هذا المكان ليلتم بيع عشرة آلاف دولار
ويأتي بها اليها وقد نقدته لقاء ذلك عشرة
دولارات

وبعد التحري اوضح ان حادثة الاختطاف
ملفقة وقد حاكها ذهن ريتا نفسها الى هرت
مع حبيبها ولكنها لا رأت فيها في حاجة الى
المال للزوج به عمدت الى هذه الحيلة التي لم تتم
لسوء حظها
غير ان ابها عند ما أدرك شدة تعلق ابنته
بوالتر تخاور عن الموائج الانشائية وزوجها
عن أمه قلبا فتم بذلك هاءها وسعادتها

حيل العشاق

أجبت فتاة أمريكية اسمها ريتا براني لم
تجاوز الثامنة عشرة من عمرها ففى في سنها
التيه وصنع الحب والنسب وفي فقر مدقع
ولذلك أتى والدها عليها هذه الصفة الحبية
وما كان الحب لا يعرف الفوارق فقد ظلت
ريتا على ولائها للحبيب حتى أنها اختفت على حين
غائبة دون أن يدري أهلها بأنها أصابها
وبعد ثلاثة أيام وصل اليهم خطاب بخط
يدها يخبرهم فيها بأنها أصعب عصابة اختطفها وأنها
موجودة في مقبرة حيدة تحت الرقابة الشديدة
وان هذه العصابة تطلب لشكاكها قدياً قدرها
عشرة آلاف دولار
وانشأت ريتا والديها عجبها لما أتت
يسرها بإرسال البلغ الى مكان عينة لهما للا
فقتى عليها
ولكن والده ريتا كان ذكياً . فقد تبين له
ان في الأمر سرّاً وعهد في استخلاها واطل الى

اصوص الصحائف

تختلف الى دار الكتب . نفر من فئة
خاصة بين الاصوص . فهم لا يجيئون ليرفوا
التصانيف والمقالات . ولا أربهم في المطالعة وقتل
الوقت بالحديث عن المؤلفين والمؤلفين
م يجيئون لغرض واحد . هو أن يقطعوا
صبره أو أكثر من كتاب نادر . لأن صديق
لم فقد هذه الصفحات فتطوعوا بأحصارها له
وهؤلاء ثمر الاصوص الذين نحي بهم دار
الكتب إذ أن سرقة اسكتاب وتمتة مستحيلة
في الغالب
وإذا سرقت كتاب أمكن ضبطه فإذا لم يضبط
فانه يبقى كاملاً على كل حال . والكتاب
له فائدته . أما قطع صحائف من كتاب فأمر
يصعب ضبطه . ويقتد الكتاب شيئاً من قيمته
على ان أمثال هؤلاء الاصوص قلائد وان
حرص الناس على كتبهم كبير . ودار الكتب
تتخذ الحيلة والحذر في إعادة الكتب المأذرة
والمخطوطات النفيسة . وقد وضعت ملاحظتي
لهذا الغرض وخلافه

الغريب الاغليزي . أو القادموس
التي تيراني بعض التي.

المصور : للصورة ؟

تختلف بين الصور والرسوم في عصرنا
التي تيراني العلوم والمساعدة على تفهمها
وذلك الصحافة لا من لها
والتي تيراني سوي سيلة صور
التي تيراني فيها مجموعة من الصور
التي تيراني إذا زينت بالصور والرسوم
التي تيراني إذا استعملت بها على الفهم

ليلة في البرية ويوم على ساحل فينيقيا

تقلب صديقي في فراشه ودفع الغطاء عن رجليه يقدمه ثم نفخ عن ملل وسآمة ونظر إلى وسائلي :
— كم الساعة الآن ؟
قلت - الثالثة

قال - أف . . ألم تصل بعد . . أما لهذا
الليل من آخر ؟
وكان القطار قد انطلق بنا من القنطرة في طريقه إلى حيفا قبيل منتصف الليل فلم نحس بنا فيه سوى ثلاث ساعات ونصف ساعة

وكان الطريق جميلاً . . والقمر بدرًا مشرقاً في كبد السماء يلقى أشعته الفضية على رمال صحراء سيناء الخالية ، وهي تمتد إلى ما وراء الأفق عن بين القطار ، وقد تملت في رائع فنتها وجمالها ، وكان القمر يضيء على مياه البحر الأبيض المتوسط إلى يسار القطار وأمامه تلاطم وتهدر بحر يبعث في النفس شعوراً جميلاً ممتعاً وكنا في عربة النوم . وقد خلفنا ملاجئنا واضطجع كل منا في فراش وثير هنيء . فليس ثم ما يدعو إلى اللل والشكوى

ومع ذلك ، وعلى الرغم من الجو الجميل ونسبات الفجر الندية الهادئة ، ومناظر الصحراء والبحر الفائقة ، وهدوء الرقاد ، على الرغم من كل ذلك كان زميلي في السفر كثير اللل حائرًا وقلت له - لا حق لك في الشكوى . إن هذا الطريق الذي قطعته في ساعات قليلة وأنت عايط بكل أساليب الراحة والرفاهية ، قطعته غيرك في أربعين سنة وهو عايط بكل أنواع الشقاء ، من مجاعات وحروب وقتل وحملات إلى وقال - ماذا تقول ؟

قلت - لأنني أنا خرجنا من مصر لتصل إلى أرض اللذات في ساعات قليلة . . ومن قبلنا خرج بنو إسرائيل يقصدون الأرض نفسها فضاوا الطريق وقضوا في هذه البرية أربعين عامًا يخطون في مهاوينا ووديانها وكثبانها ، ويقاتلون قبائلهم وعمالقها ، ويقاسون الجوع والظلمة ، والمرض والقتل . ومات رجالهم وشاعت أطفالهم قبل أن يصلوا إلى مقصدهم . ومث شعب الله المختار - فكيف يجوز لك أن تشكو الآن طول الطريق ووعناء السفر ونظر إلى طويلا ثم أدار ظهره وأغمض عينيه ولم يتكلم

هذا والقطار منطلق يطوى في دقائق ما كان يطويه للسافرون - في الصور الحالية - في سنين وأعوام

وأخذت انظر إلى البرية الشاسعة ، وكأنني أعرض موابك التاريخ القديمة وهي تحترق هذه البلاد . . أبرهم وزوجته ، وعبيده وطماعه وهو قادم إلى مصر . . ويوسف وهو محمول إليها هداً وقيلاً . . وبنو إسرائيل وم



في تلك المراتب رفوف لوضع الخفاف
... يمسك عربات مصر التي تكس
... الأمتعة في طرقاتها فقد للنافذ وتوق
... راكم الدرجة الثالثة في خروجه
... الى البرية أشبه بأحد المسافرين في
... فهو لا يفتأ يتسلق تلك الأمتعة
... من فوقها حتى اذا قاشت طرقات البرية
... سلكها بما تحمل من الأمتعة كدس ما فيها



... ان مصلحة سكة الحديد وضمت رفوفها
... عربات الدرجة الثالثة لما كلفها ذلك
... ولكن فيه راحة كبيرة للركاب
... من سد السالك بالامعة مالا
... الانسان تصويره إلا اذا سافر في
... أو بالآخرى اذا ركب فوق
... والقرارات

الطريق من حيفا الى بيروت على ساحل البحر

أبراج حصينة مهيمة وقد اصبح الدور في وسط
اللمنية وامتدت الأبنية الى ما وراءه
وكان ام بناء ارشدنا اليه السائق جامع
الجزائر . وقد بناه احمد الجزائر والى عكا
للتبوير من اقصاء مأخوذة من ابنية قديمة في
سور وقصرية وحيفا ودفن بعد موته في ذلك
الجامع . . .

ثم للسكنى العسكري وقد بنى على اساس
قصر قريشان مار يوحنا ابطال المليونين
ثم اقية قديمة كبيرة مفعودة بالحجارة فيها
مذابح قائمة على اعمدة ضخمة . وفوق هذه
الأقية دير للراهبات يرجع تاريخه الى عهد
المسيحيين

ولم تطل طوفنا في عكا بل خرجنا منها
وما زالت السيارة تطوى بنا الارض حتى
أشرقا على نقطة القنطرة في حدود فلسطين ،
فارتقت السيارة متجسدا في الجبل يشرف على
البحر في اعلاه المنحدر الفلسطيني حيث روجت
الجوارات واشرف عليها . ثم خرجنا من المنحدر
الى شقة حياض بين فلسطين وسوريا دخلنا
بسطها المنحدر اللبناني فأصبحتنا في ارض لبنان
وبدأنا نسمع باختلاف طبيعة الدين .

فاسفل البحر في فلسطين سهل رملي ، واما في
لبنان فهو منخري جبلي . فترى السيارة ترتقي
قما عالية سخرية تنظم امواج البحر في اسفلها
وتتخرج في طرق الجبل ماعدة هابطة حتى
تخرج من الجبل الى الطريق السوي

وكانت امامنا بدة صغيرة على ساحل البحر
او قل قرية لا تحوى الا بيض الكواخ من
الحجر متناثرة بين الرمال وشاكسيد منشورة
لنصف نخوح منها راحة السمك ، وبيض
افراد قاتل يروحون ويضدون
وسأل سائل - ما هذه الضيقة ؟
واجابه عيب - هي سور !

هذه القرية الصغيرة هي كل ما بقي من
مدينة صور النبطية التي كانت منذ ثلاثة
آلاف سنة من اكبر مدن العالم التجارية ومن
اغنى الوالي . واما بلدان فينيقية . وقد نشرت
لواء سلطانها على لبنان من شياه الافصى الى
حدود الشام ، وكان حكمها ملاوك ذوى شأن
كبير ولعل لشهرهم للك حيرام الذي تعاقد مع
(الجبل على صفحة ١٧)



التبرع على الطريقة اللبنانية

وتسبك طوله فصر بك مر السحاب
وقد درجت السيارة خفرجة من حيفا ثم
انطلقت الى ساحل البحر كسر على رماله وماء
البحر يداعب محلاتها وما زالت سائرة بنا قليلا
ثم تطلت عن البحر
ذلك ان محلاتنا غاصت في رمال الشاطئ
البلقاء بمياه البحر فوقفت في مكانها لاتتقدم
ولا تأخر

وكان لا بد من نزولنا جميعا ومعنا معاونة
سائق السيارة في دفعنا لتخرج من الرمال التي
غاصت فيها حتى تيسر لنا ذلك بعد عنا .
وعادت السيارة تشق الرمال
وقطعت السيارة عشرين كيلومترا غربيا
ثم وصلت الى عكا ، التي احتفلت مصر اخيرا
باجيائه فذكرى فتحها ، فكان لا بد لي من ان
الطلب من السائق ان يمرج على المدينة ولا يمر
باطرافها لتطوف باحياها وشوارعها

وعكفنا دخلنا عكا . . . زائرين لا
تأخرين
ولعل اول ما يلتفت النظر في عكا سورها
القديم الذي دارت حوله رعى المواقع النمودية
وسمكت السماء وزهقت الأرواح ، والذي
عاد عنه يالبيون مبروما واتصمه ابراهيم باشا
فأعما والذي تطاحت حوله من قبل جيوش
السفينة والمسيحيين
وما زالت آثار هذا السور قائمة وهو
صخر البناء مؤلف من جدار مزدوج تتخلله

حتى ظهر مشيئون الجبل يدافع عن قومه
وما لبث ان وقع في أسر الفلسطينيين بخيانة
خليته دليلا

ولم يقف تاريخ غزة عند ذلك بل مرت
بها تكبات الفتح والزوايا فتنازعها الاثوريون
والفراعنة وسالت فيها الدماء وكثرت اللذائع
والفطائح عند سنين . ثم سقطت في ايدي الفرس
وأطفالها واستباح لساها . ثم استولى عليها
العرب بعد اليونان ثم المسيحيون ثم الاتراك
ثم نابليون ثم ابراهيم باشا ثم الحلفاء في ايام
الحرب العظمى

وهكذا رحلت اقل الطرف في بيتان
اللمنية البعيدة واكواها الصغيرة ونجلى الى
اسماء تحددت بذلك التاريخ الحافل وغرائب
القصص
وقام القطار من غزة يسير بين رياض
الفاكية وبساتينها وعبر بحقول البرغال ، وقد
امتلات بشجاره القصيرة المتوازية الرصومة
في نظم بديع ، وغشقت الاراضي الجرداء
ويقف على محطات فلسطين في طريقه وقد
كثبت اسماء المحطات ولوحاتها واعلانتها
باللغات الثلاث العربية والعبرية والانجليزية .
وفي اسماء هذه المحطات ما يبيد للاذهان قصص
الثورة واخبارها

وكانت الساعة التاسعة عندما اشرقنا على
جبل الكرمل اجمل مكان في فلسطين . وجبل
المعزات والمجانب
وما لبثت ان زالت دسكريات الاديان
والصادات والاطوان التي بنتها مرأى جبل
الكرمل ، أمامة حيفا وحركتها ومتازها
الجديدة وسياراتها الكبيرة واذا ، فتحتها
الجبلات . ونشاط فتحتها المصريين عند مادخلها
القطار ثم وقف في محطتها وانتهت بذلك للرحلة
الاولى من الرحلة الى لبنان

وانتقلنا من القطار الى السيارة وقامت
بنا السيارة من حيفا قاصدة بيروت
طريق طويل يستغرق مايقرب من خمس
ساعات ، وقد يغفل المرء عند مايتطوى السيارة
ويجلس في مقعد واحد لا يتنقل به ان امامه
ملل طويل وسامة قاتمة . فان خمس ساعات في
مقعد سيارة ليست بالامر للربع
ولكن اختلاف المناظر في الطريق ،
وروعة البحر والجبل تنهكك عن الوقت

... عربات مصر فهي محرومة من ذلك . . .
... أمكنة متراة في عربات مصر أثبت
... العربية من الداخل دهنت باللون
... وكثرت عليها كلة حريم . يعني أن للقاعد
... ما جدار لونه اسود غصص للحريم
... هل يشر احد بهذا الفرق أو يجد
... خصصة للحريم ؟
... ما تختار به عربات الدرجة الثالثة في
... أن للناصيح فيها ذات نور كبرياي
... عربات مصر التي لاتزال تضاه
... من عتبات القرن الماضي

... ليللا في ظلام لا تشتت غايه اذابة
... الحافطة . وتكد تكون أشبه
... شقة النور كريمة الراحة ، قفزة
... المشبه المصحب والفضيج أكثر مما
... حرة قطار دفع راكبه قوادم
... راحة !

... الى في هذه التاملات حتى طلع
... القطار على أول بدة في فلسطين
... سيجات الصبية بما يعملون من
... وبدأنا نسمع باننا انتقلنا من
... وبأنا دخلنا بلد العمل والابن

... القرويين والقرويات في ثياب ملونة
... يخطفون عن قروي مصر
... للزرق ولبيداتهم المختلفة
... تترى منزل القرويين مبنية بالحجر
... وتري سلال الفاكهة ، والسلة
... فيها من الفاكهة مايروي
... قروش أو ستة

... على مدى النظر اللبناني الغناء الحافلة
... والزيتون والرمال والنب
... في غزة هاشم - نسبة إلى عمر بن
... القليب هاشم الشريد اللثوي بها -
... سيلة في التاريخ فيها ولدا لامام
... استوطن عمر بن الخطاب
... قبل ذلك مدينة حبيسة أعدها
... قاعد لا عماله
... على سوريا ، ثم انتزعها
... أيدي المصريين وراحوا
... من ساكنها اضطادا شتيا

حرمان ضعفاء العقول والمجرمين من التناسل

إن التناسل باهظة. إذ يقتضي تنفيذ الشروع إنشاء مكاتب في طول البلاد وعرضها وإنشاء معازل وكثيرة تفق عليها الدولة ثم إنه بعد تقرير أن هذا الشخص أو ذلك يجب حرمانه من التناسل، فإن الدولة ستجد نفسها مضطرة لأجراء عمليات جراحية ليجور كبير من الأهالي، ومثل تلك العمليات مما يرهق الحزاة العامة، لأن تكاليف الرضى في المستشفيات باهظة على كل حال ولا سيما في هذه الأحوال

غير لنا الآن أن نعدل عن تنفيذ الشروع إلى أن يحين الوقت المناسب

وسبر غير ناجحة ١٩٠٠

ابتدري الدكتور محمد بطييف النقاش بقسم المسائل الصحية بمصلحة الصحة، بقوله: «عندي من البيانات ما يقتضي بأن فكرة التخلص من أضرار المجرمين وضعفاء العقول غرامتهم من التناسل، تكاد تكون افلاطونية وستقول وكيف يكون ذلك، فأجيب بأنه

الآباء، عن الآباء، وقد يرثه الأحفاد دون الأبناء، تبعاً لنظام الوراثة وظروفها وليس أمناً علاجاً يقتضي به الجريمة وتنتج انتشارها واستمرارها، إلا حرمان من ذكرت حرماناً كلياً من التناسل وتنفيذ ذلك لا تعرض له، لكنني أكتفي بالإشارة إلى أن الحرمان من التناسل يجب أن يقتصر بحد هذا الفريق عن المجتمع

بذلك تقل الجرائم وتخف العبء عن كاهل القضاء وتزداد الأمن استقاماً

لم يحسن الوقت بعد

يرى الدكتور أحمد محمد كمال استاذ علم الاحياء الصحي بكلية الطب أن الوقت لم يحسن بعد لتنفيذ هذا الشروع، مشيراً إلى أن الحرمان من وضعفاء العقول من التناسل ذلك لأنه ليس عندنا العدد الكافي من الاختصاصيين المبرورين للفحص الطبي وتقرير أن هذا الشخص أو ذلك ضعف العقل وحتى بغرض وجود هؤلاء الاختصاصيين

يقترن نفس للسكان العالقة بالجريمة وهذا ملحوظ معترف به في الأوساط العلمية والجهات المختصة بمكافحة الجريمة ولما كان من غير اللجوء دائماً رده المجرمين لانهم مدعوون في الغالب إلى ارتكابها بقوة خارجة عن إرادتهم، ولما كان من المستحيل شفاؤهم من مرض العقل، ولما كانت للسكان الثقيلة النافذة ٧ سبيل إلى إعادتها كي يستكمل الشخص وعيه وإرادته - لما كان هذا هكذا - فقد فكر الذين تهتمهم شؤون الأمن في طريقة ناجحة يتخاضون بها من هذا النقر الخطر على الأرواح والأموال

أما هذا الشروع فهو حرمان ضعفاء العقول والمجرمين من التناسل فلا يأتون بنسل على شاكلةهم وقد أرونا أن نسترشد بآراء فريق من رجال الطب ممن نعلم أقل لتلويح الأذهان في ذلك الموضوع، واليك الردود التي حصلنا عليها:

ميزا الحرمان

قال الدكتور محمد علي الأخصائي في علم البصريات ومساح الأبحاث الطبية والاكتشافات العديدة: «استحسن حرمان أفراد الفئات الثلاث الآتية من التناسل: «أولاً - المتوهنون، أي ضعفاء العقول وضعفاء الأجسام «ثانياً - البلهاء «ثالثاً - المجرمون الذين أعيدوا الإجرام عادة وديدنا «وقيل كل شيء أريد ألا يتناسل الحرمان من التناسل بالمجرمين من الزواج، والذي يحرم من التناسل لا يحرم من الزواج على الإطلاق «وتفهم ذلك أن هناك عملية جراحية يصير بعدها الرجل عقيم لا يلد، لكنه لا يحرم من منع الزواج - وليست هذه العملية هي تلك التي كانت تجري على العبيد لكي يصبحوا بعدها خصباناً - أي أعواناً... لا! فإن العملية التي أشير إليها لا يقدر الرجل بها أي صفة من صفات الرجولة، سوى شيء واحد هو القدرة على التناسل «... ومن نرى في الحياة أناس هذا اله صف لا يقدون، وشاهدنا، عقائم لا يلدن «لست مظلم جرائم هنك المرض، والاعتصاب، والقسوة في إخضاع النساء وتهديبهن، والأفراط في الشهوات إلى فرجة الجنون - هذه كلها نتج من ضعف العقل ونفس ملكاته، وأن المجتمع ليزدهم بضعاف العقول دون أن يعرفهم غير الاختصاصيين في الأمراض العقلية وهم على درجته متفاوتة وضروب وأشكال متعددة «فاما المجرمون الذين صار إجرامهم عادة متسكة، وقيل أنه يكونوا عيانيين. وقد ثبت أن هناك جنوناً بالسرقة وجنونا بفسك البهائم، وجنونا بقطع الطريق. وهذا الجنون يرثه



طيران موليسن العظيم

تزلزله موليسن بطيارته إلى الأرض في بورنيوك في ١٩ أغسطس بعد تركه لأركنسا بفرع وعشرين ساعة قطع في أستراليا مسافة ٢٤٤٠ ميلاً، والزوجة فضلاً عن حول التابع التي تحملها السفر موليسن مبتارة جديرة بالأكابر إذ أنها أول رحلة جوية عبر المحيط الاطلسي على متحطيرة خفيفة - وهي أيضاً أول رحلة جوية من الشرق إلى الغرب يقوم بها شخص بمفرده - أنه شركة شل لتسويق جوي أسباب التيام بهذه الرحلة إذ أن السفر موليسن أحفر بترين شل للطيران (Shell Aviation Spirit) لوقود طائرته، ومن المفيد أن نذكر بأن بترين شل استعمل في أول رحلة جوية عبر المحيط الاطلسي من الغرب إلى الشرق ومن الشرق إلى الغرب وكذلك في أول رحلة للخطوط عبر المحيط الاطلسي. وهذه شهادة تامة بالثقة التامة بخودة منتجات شل

نتيجة مسابقة قضية القنابل الكبرى

حضرة مهتمس جلس على فرشوط (أوائل يوليو)
الحائزة التاسعة : فاضل جوري قنا (١١ يونيو)
الحائزة العاشرة : موريس توفيق-اسيوط (٧ يونيو)

وجميع من فازوا بالجوائز قد ذكروا ان عدد التهمين الارباء خمسة كما حكم القضاء أما أقرب إجابة صحيحة الى تاريخ الحكم فقد كانت في رد حضرة أمين محمد ابراهيم بالزخاريق اذ قال (في أوائل سبتمبر أعتق ٥ أو ٧ أو ١٠) - ولم يزل جائزة لأنه قال ان الدين يحكم براءتهم ٢ فقط وقريب من هذا في الاجابة الصحيحة على السؤال الثاني ه حسن يويى على - العاشية اذ ذكر تاريخ ١١ سبتمبر أما اغلب الردود فكانت تتراوح بين يوليو والنصف الأول من أغسطس وأغلب للتسايقين قالوا ان الذين سوف يراؤن لا يزعمون على اثنين وقد ذكرها الكتريون بالاسم فقالوا انهما الدكتور نجيب اسكندر وصادق اقدسي حسن وقال (عند الرساوي - تونس) أن الذين يحكم براءتهم م الدكتور نجيب اسكندر وصادق اقدسي حسن وشوقي اقدسي سليمان ولكن نسي الاجابة على السؤال الثاني وعن تهني - الفاترين بما تالوه من جوائز سوف ترسلها اليهم سريعا

مكان معترا بسلامته بالبوليس ورضا السلطات العسكرية عنه

ويعين في طليانه حتى يزعم أن البعض حاول تله فيقوم الى المحكمة العسكرية التي تحكم عليهم بالاعدام

وكانت نتيجة ذلك الطليان الذي هام فيه شهود تلك أن البوليس ما لبث أن حلق بهم ذرعا وأصبح لا يطبق عليهم اياد ولم يجد يستطيع أن يفض النظر عن اعتدائهم للتولية على الناس . فغضب يده من حمايتهم فاذا بهم في أمانى السجون

وبلغ الامر يعفهم انه كون عصابات للسرقة والسطو على المنازل واغلب من شاهد ملك الى قوة بضاير الناس ويعتدي عليهم ، والى سجن يفضي أكثر أياهم في السجن ، ثم اقبلس يكون العصابات ووسط على المنازل ، ثم مذهب برفق في السلاسل والاعلال

وأشيرا أراد ابراهيم عبده الفلاح أن يكون مثل الباطوني . وكان شديد الشبه به في ظروفه . فهو جبار قوي البنية ، وزعيم مبهج ، ثم هو عون للبوليس على وقته

ولكن ابراهيم الفلاح لم ينم بالحربة التي نمر بها الباطوني ولم يفر بالجائزة التي فاز بها . وعلى الرغم من ثباته في اثبات التهمة على التهمين وسعيه للتواصل في تكديس الأدلة ضدكم وانتزاع الاعترافات منهم فانه أوفوف في آخر الامر انه انما يتهم نفسه قتلهم . وان شاهد الملك لم يمد له وجود بعد رفع الاحكام العرفية ، وان القانون المصري لا يعترف بثل ذلك ، وأفاق من ثبوتها فاداه به بقتد عطف البوليس بعد ان قد عطف الرأي العام . واداه بالحكم يشبه الى رفاقه ويشقي عليه

بأكثر مما تقى عليهم فيخرج من صفته محس حشرة سعة في السجن مع الاشغال الشاقة

الاجابة على السؤال الثاني . ولذا جعلنا أساس النجاح في المسابقة في الاجابة الصحيحة على السؤال الخامس بعد التهمين الارباء والاجابة الاقرب الى الصواب في السؤال الآخر واستأذنا على ذلك بعد ان قضت اللجنة المختصة جميع الردود كان الفاترون م حسب ترتيبهم :

الحائزة الاولى : على اقدسي عبد الاطيف بالجائزة . وقد قال ان الحكم يصدر في أوائل شهر سبتمبر

الحائزة الثانية : شبة سليمان بطرف سليمان اقدسي محمد سليمان بالاسماعيلية وذكر ان تاريخ الحكم هو آخر أغسطس سنة ١٩٣٢

الحائزة الثالثة : كليل فايز بشا (١٣ أغسطس)

الحائزة الرابعة : ابراهيم علي بسوي والسيدة زينب ١٦ يوليو

الحائزة الخامسة : احمد رفاهي بالقاهرة ١١ يوليو

الحائزة السادسة : محمد أتور رمضان - بالقاهرة (١٠ يوليو)

الحائزة السابعة - سيد ابراهيم محمد زغالول بالعاوي (٥ يوليو)

الحائزة الثامنة : عبد الرحيم حسين نجل

وقد وردت علينا مئات من الردود على هذه المسابقة الطريفة وقد بدأنا فرزها بمجرد اعلان الحكم في يوم ٦ سبتمبر للاضي الذي يقضي ببراءة خمسة من التهمين من التهم المنددة بهم

واضح من فرز هذه الرسائل ان واحدا من القراء لم يفر بإجابة صحيحة على السؤالين معا . وان كان البعض قد تمكن من الاجابة على سؤال واحد اجابة صحيحة وأخطأ في

يوم ٤ يونيو للاضي ثم مددناه الى آخر شهر يونيو وقد قامت حول هذه المسابقة ضجة افعلها أحد المهامين الذين كانوا يتراضون في قضية القنابل دون أن يستند في إثارة هذه الضجة إلى دليل من النقل وللتلطف فيما رما به من تهمة تمحل أحكم القضاء

ومن المؤسف جدا أن ينوي التهم على واحد من المهامين فينسى إنا أعلننا مرارا وبصراحة حلية أننا جعلنا المرجع في هذه المسابقة هو حكم هيئة محكمة الجنابات فلا تفرز أوراق المسابقة ولا تملن نتيجتها الا بعد صدور الحكم

ومع هذا قد بقي حضرة المهامي على اصراره واعتقاده أننا نتعمل حكم القضاء أو نبني احداث مؤثر ما

وقد وردت علينا مئات من الردود على هذه المسابقة الطريفة وقد بدأنا فرزها بمجرد اعلان الحكم في يوم ٦ سبتمبر للاضي الذي يقضي ببراءة خمسة من التهمين من التهم المنددة بهم

واضح من فرز هذه الرسائل ان واحدا من القراء لم يفر بإجابة صحيحة على السؤالين معا . وان كان البعض قد تمكن من الاجابة على سؤال واحد اجابة صحيحة وأخطأ في

وقد وردت علينا مئات من الردود على هذه المسابقة الطريفة وقد بدأنا فرزها بمجرد اعلان الحكم في يوم ٦ سبتمبر للاضي الذي يقضي ببراءة خمسة من التهمين من التهم المنددة بهم

واضح من فرز هذه الرسائل ان واحدا من القراء لم يفر بإجابة صحيحة على السؤالين معا . وان كان البعض قد تمكن من الاجابة على سؤال واحد اجابة صحيحة وأخطأ في

وقد وردت علينا مئات من الردود على هذه المسابقة الطريفة وقد بدأنا فرزها بمجرد اعلان الحكم في يوم ٦ سبتمبر للاضي الذي يقضي ببراءة خمسة من التهمين من التهم المنددة بهم

واضح من فرز هذه الرسائل ان واحدا من القراء لم يفر بإجابة صحيحة على السؤالين معا . وان كان البعض قد تمكن من الاجابة على سؤال واحد اجابة صحيحة وأخطأ في

شاهد الملك

(بقية التشور على صفحة ٣)

وفي الحال سألت المحكمة عن ذلك المهامي واستدعته أمامها . ثم أوقفت سير القضية لتتفق معه ، فقال ان بعد الظاهر عند خروجه عثر برجله فقال له حاسب . ولم يقل له انه مجنون ولكن المحكمة رامت غمائه بشدة وتلق عليه أقى الكليات ، ثم أمره نائب الاحكام بأن يستدعنا لمد الظاهر فاعتذر في وسط الجلسة بقوله انه متأسف جدا على ما فرط منه

وقام الدفاع بعد سماع الشهود يدحض أقوال عبد الظاهر ، ويثبت ما قاه من تلقيق ، ويطن في تصرفات البوليس السياسي وارهابه الشهود وتزعيمهم . ويستدل من أقوال الشهود أنفسهم على هذا التلقيق ، وخصوصا ان أسد دكر انه زار عبد الرحمن بك قهفي في منزله

ثم أخذ يصف للزك وصفا دقيقا ، ويذكر نمرة وحديثه وحجراته فاذا بهذا الوصف كله ينطبق تماما على منزل آخر مجاور لمنزل عبد الرحمن بك !!

قبل ذهب به أحد رجال البوليس الى منزل عبد الرحمن بك ليراه ويصفه في المحكمة ولكن رجل البوليس أخطأ فأراه المنزل المجاور له !!

وأما شاهد الملك فقد اتضح آخره من اقواله انه تحول لشاهد طعما في الكفاة وان تقريره الذي كتبه لم يكن كله من وضعه بل امل عليه سعة

اتضح ذلك من قوله عند ما سئل عن معنى كلمة شاهد الملك التي ذكرها في تقريره فاجاب : ايش عرفني يعني إيه شاهد الملك . أفواحد ازهرى اعرف شوية نحو وشوية صرف وليس وما لفهمي يعني إيه شاهد ملك ه ااا

املى عليه سعة اتضح ذلك من قوله عند ما سئل عن معنى كلمة شاهد الملك التي ذكرها في تقريره فاجاب : ايش عرفني يعني إيه شاهد الملك . أفواحد ازهرى اعرف شوية نحو وشوية صرف وليس وما لفهمي يعني إيه شاهد ملك ه ااا

املى عليه سعة اتضح ذلك من قوله عند ما سئل عن معنى كلمة شاهد الملك التي ذكرها في تقريره فاجاب : ايش عرفني يعني إيه شاهد الملك . أفواحد ازهرى اعرف شوية نحو وشوية صرف وليس وما لفهمي يعني إيه شاهد ملك ه ااا

في العدد ٢٠٢ من الدنيا الصورة : صور حول قضية القنابل الكبرى التي اعلان واسترعت الانظار زهاء العام طليان من القاري . الذي يريد دخول ساحة ان يمرض القضية وأدوارها ثم يطين السؤالين :

ان تظن ان بين التهمين في هذه المسابقة خروجون بحكم البراءة ؟

أو أي يوم يصدر حكم المحكمة في مسابقة الفاترين في الاجابة على هذين السؤالين صحيحة أو أقرب الى الصحيحة

الحائزة الاولى : فونوغراف جميل ماركة

الحائزة الثانية : اشتراك لسان في اثنتين من

الحائزة الثالثة : الاشتراك في العريفة

الحائزة الرابعة : الاشتراك في واحدة من مجلات دار

الحائزة الخامسة : الاشتراك في واحدة من مجلات دار

الحائزة السادسة : الاشتراك في واحدة من مجلات دار

الحائزة السابعة : الاشتراك في واحدة من مجلات دار

الحائزة الثامنة : الاشتراك في واحدة من مجلات دار

الحائزة التاسعة : الاشتراك في واحدة من مجلات دار

الحائزة العاشرة : الاشتراك في واحدة من مجلات دار

الحائزة السادسة : الاشتراك في واحدة من مجلات دار

الحائزة السابعة : الاشتراك في واحدة من مجلات دار

الحائزة الثامنة : الاشتراك في واحدة من مجلات دار

الحائزة التاسعة : الاشتراك في واحدة من مجلات دار

الحائزة العاشرة : الاشتراك في واحدة من مجلات دار

الحائزة السادسة : الاشتراك في واحدة من مجلات دار

الحائزة السابعة : الاشتراك في واحدة من مجلات دار

الحائزة الثامنة : الاشتراك في واحدة من مجلات دار

الحائزة التاسعة : الاشتراك في واحدة من مجلات دار

الحائزة العاشرة : الاشتراك في واحدة من مجلات دار

الحائزة السادسة : الاشتراك في واحدة من مجلات دار

الحائزة السابعة : الاشتراك في واحدة من مجلات دار

الحائزة الثامنة : الاشتراك في واحدة من مجلات دار

فلما جلس الرجل في جوارى
وبقيت لمعة « الخربة » خالعة في دمه
الذي رأيت الرجل لا يدخل بقاء حراً بل
منزلاً كبيراً قائم اللون ذا أربع طبقات فوق
على غامه إلا السقف العالي والأبواب والوافد
وسألت الرجل :
— هل هذا المرن الكبير الذي استعيت
منه الحق .. خرابة ؟
— خرابة جداً
— كيف ؟

بيت الشؤم

— هو احد هوب عليه الا وانعرب . .
 اني هجر ب بيت الخواصه كلان
 — حواصه مبن ء
 — الخواصه الهندس
 وانطحت في الزوال والاسعار قصص
 علي الرجل قصة الارص التي اشترتها التبركا
 وعملت على تسويتها وتعبدها واسطة محمال
 مـ مـ مـ عرف عليهم احبني ، إلى أن بلغ
 الحديث الى النقطة التي ترك الفارابي عندها إلى
 مهر الهندس العامل وطرده وأمر رجاله بمواصلة
 العمل واتهالك حرمة القبر الذي حبه العالمون
 كبراً

فوامع

وم أومن أن أرد ضيافة الرجل الكريم
جلست في حواره وقد شدت شظائني لللال
بالرق على ركبي للسكودوين
فمخرج من جيبه علبة مديده ما عوي
وهو يقول
-- تلف ؟
-- شكرًا
وأسرعت إلى علبة صحائري أقدم إليه
سحارة لكعبة وأكفى نفس مؤونة واللطف
إلى لا أخذكنا كثيرا
وتحادثنا أطراف الحديث فأخبرته بطل
سباري وتزكي إياها بعيدا بسبب لعاد البنز
فهو في الأسر وأما هي أنه على مقربة من
مكاننا مع يزين في حوار الكوري الأعشى
ثم قام إلى وهو يقول إنه سوف يدعو في من
والخزاة والقريبة فيضت إلى الناح ليعود بما
عاد الرحن بالحق ثم انطلق القى بلقي ما

ثلاث نساء

زوجة سابقة . وأخرى لاحقة . وثالثة تنتظر

تروح ضحيتهن طفلة بريئة



23. 22. 21.

[illegible]

واخيراً لم يعهد ماساً من ان
يشكر في ان يتزوج غير زوجته قلزم
هي العاقرة التي لا تلد

وكانه حارق في الأمر وقد ذكر في
سرف. فشد على نفسه في خلق روحه
بعد طوبى العشرة. ثم رأى بها كل
والحاصل. وكذلك لا يرى بأن يقيا مع
زوجة حديثة، فهو شديد الغيرة وقد رأى
أمر أن روح لا لا تبيع أن يرى
أمر أنه فلا تخرج من أن عو

وراح يستبصر امه الضعيفة ، فأنشأت عليه بالطلاق والزواج . وعلمت الزوجة ذلك عظمت خديها واضطربت افكارها وراحت تستعطف وترجو ولكن الزوج كان قد عند العزم ولم يكن هناك مفر من الطلاق وكان في القرية امرأتان تعمى احداهما



ویرایش: دیورگ انجمن ویرایش
چاپها و ارضاء

فدا به اربع الفجر استمررت كال
مهدى الى ذر رموق حده
الفجر به فهد حمر لى
وهده دلا الى الحرة وهده معنى
حمر و دلا الى انتهى النعماء و
دول الام الى ماستى قطاب الى
وسر دى

واما الزوجة للمؤمن فكأن
تقرى هذا القليل امامها وهي تعلم ان
للرايتين اعا عيان لبيها زوجها
فكنظم غضبا وتكلم حزنا. وزادها
حزنا ان الام اصابت بقليل للرايتين
امام ابنا لها جدا وتصارن بينهما
وبين زوجته التي لم غنهما مثلها



تجربة

في اسفل : القناطر التي وجدت عند حاجزة الملهة



[illegible]

— انتم يا معي يا معي — خليك يا معي مترجمه
دتر نغم عليها وحث ان ترعها بين
وكني مصاص ذلك لان الحث كانت
مفككة الاوصال كانت بان لفتها في حنو
وهديو وعظمتها كما كانت ثم خرقت نسير
الحيونا
وما وصلت الى خارج المعركة سقطت
كثمة واحدة دون ان تبس بشعة - وسرعنا
اليها فادابها مغمى عليها وبذلنا كل جهد
لاشائها فلم تسحق الا بعد ساعات طويلة وبعد
ان خشيتم ان تفقد الحية ،
واستمر رجال الماشي يعمون الادرة ضد
روقت ، فاضح انه خرج من دار وواجر امه
به ذهب الى الحقل . ولكنه لم يذهب الى
الحقل . فذهب الى قبل ان يغير
وجهه لا لانه حذر الحية ، بل لانه يهوى

[illegible]

أشهر الاعتداءات السياسية بعد الحرب العظمى

١٤١ في بلاد الهند
١٤٢ من أئمة علماء جماعة
المؤسسين واليهوديين عد ما عجزوا عن
الطعام القائم في البلاد فصدوا إلى وسائل
الارهاب والعنف ليقبوا المزعج في قلوب ولاية
الامور وعملهم على التحجج عن مناصبهم
وبعد ان وضعت الحرب القسطنطينية اوزارها
تطورت الافكار والوسائل للهزيمة وشعرت
الاحزاب العسكرية بان سلطتها آتسفت في
الزوال حيث راع الناس يتمنون بانها سيب
تلك لذاعة الزهية وما تلاها من ضيق مالي
و... اقتصادية

وأرادت هذه الأحزاب أن تستعيد سلطانها ونفوذها وأن تسود مركزها الذي فقدته ضمنت إلى وسائل الإرهاب

وكانت هذه هي المرة الأولى التي عرضت فيها هذه الحقائق
للأمة من خلال وسائل الإعلام. وكان الهدف من هذا
الخطاب هو إظهار أن الشعب الفلسطيني ليس مجرد
ضحايا، بل هو شعب قادر على المقاومة والجهاد.
وقد كان هذا الخطاب بمثابة إعلان عن بداية
الحركة الوطنية الفلسطينية، والتي كانت تهدف
إلى تحقيق الاستقلال والسيادة للشعب الفلسطيني.
وكان هذا الخطاب من أهم العوامل التي ساهمت
في تشكيل الهوية الوطنية الفلسطينية، والتي كانت
تهدف إلى توحيد الشعب الفلسطيني تحت راية واحدة.
وكان هذا الخطاب من أهم العوامل التي ساهمت
في تشكيل الهوية الوطنية الفلسطينية، والتي كانت
تهدف إلى توحيد الشعب الفلسطيني تحت راية واحدة.

وهكذا راح رجال الأحزاب السكروية
يستمعون الاعتقال الياسمي ملاحقاً التهديدات
للوجهة اليوم من دماء العلم ، وهكذا راحوا
يدعون احزابهم « الاجرام الوطني » وبذلك
يعملون من الجرعة فضيلة ومن الرديئة عملاً
صالحاً

ونجح من هذا أن أكثر الثقة السياسي
بعد الحرب بجوامع العاصم فقبل بصحبه طرق
المرار ويرى الحس الآخرى أثناء المكافحة
وفي المايا وحدها وقت ٣٥٤ خربة قل
مياي ارتكبا رجال الأحزاب العسكرية .
١٩١٩ الى سنة ١٩٢٢ . ولم يقاب واحد من
أولئك القلة عفا شديدا ، ولم يصن من أحدهم
إلا قلة رائد الذين قتلوا وم ياموي رجال
الويليس

ولعل أضعف الاعتداءات السياسية واحقرها
نتيجة هو حناية سراجكو التي اشعلت نار
الحرب العظمى وراح فيها ملايين البشر من
سكان العمورة
وهدمها سقط جوريس في حربا صريفة
رمضان احد المتوسمين

وفي سنة ١٩١٦ قتل الكون شور
وكان قتله فردريك اول ان عم البقمطر
لاشراكي الشير مكتور ادول الذي عين رئيس
في سنة ١٩١٦ ، وقد قتل
في السنة ١٩١٦ ، ولما مثا

محمود و روبرو
و مع این تقدح که باید آمد و این
تقدح که اصل من بودی و می بود



وكان في ذلك الحين
الى سوره عد - و في ربه في - و
وكان رجلا ذميا - و في ربه في - و
سري - و في ربه في - و
في قصه - و في ربه في - و
في قصه - و في ربه في - و
في قصه - و في ربه في - و
في قصه - و في ربه في - و

وفي اوائل سنة ١٩١٩ كان الشيوعيان
كارل لينكوت وروزا لكسجرج يمدان
من اشد الناس خطراً في النمسا وكان حملهما



الكل الذي نزل فيه الدرس في سراجهم وقد
نهضت يد كاري

قامت ثورة سنة ١٩١٨ فخرج عنه وخرج من
البحر طليقا

وفي ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣١ اجتمع فريق
من الجنود المجرين وقصوا على الكونت اتيان
بـ : بالاعدام ، متعين إياه بأنه كان معصداً
تحالف النمسا والمجر مع ألمانيا سكان سيديا فيام
الحرب التي أهلكت الحارت والنذل ، وضعدوا
سلكهم فقتلوا الكونت - وقضى على حياته
وذلك بحسب رواية أحد الجنود المجرين

وفي ٦ يوليو سنة ١٩١٨ سعى الحزب
الاشتراكي الثوري في روسيا لتكديس السلم وإثارة
التراع بين ألمانيا وروسيا وأوجد اثنين من
أعضائه وهما شومكند وأندريوف إلى سفارة
ألمانيا في موسكو وهناك رُميا سجيناً لألمانيا
السكونت مريخ بالزصاص وقتلاه عليه



من المصري يخدم على كاهن بوفيكه الذي انشأ القبة على ولي عهد

النوري وقوة تأثيرها في النفوس ما يهدهو الضالين
 لقائم ، وقد قبض عليها في ١٥ يناير وأمر
 الكائنات بابت - احد رعماء الفاشست
 اعد من الآن - نقلها الى السجن -
 وسكنه او غير الى رحاله مناهض في الطريق
 من هناك ما با كان من اجله
 وبعد وجهه الامر ، في أثناء الطريق تكثر
 عليها الجنود وقتلوا صرا بالمرأى الفتحه
 واحدها عليها بالمرأى
 وطما قبض على الجنود القتل وحوكوا

ذکار بائے سلاح

[illegible][illegible]

من الله من اجل في احدي
السن على القصة وكان زعيمهم دويش
اسمهم ومن اب الوفاء جا
نور على وراثة باخنة وانما
بارك الله
سبحه بحكم محمد بن عبد الله
الله اكرمنا به لا والله والحمد لله

[illegible]

دیورس

مدارس النهضة المصرية

ثانوی (علمی و ادبی) ابتدائی - روضۃ
انظم معاهد علیہ - ارقی الأوساط - أکفأ المجوعۃ
للدینیین والمدرسات - مصروفات معتدله

سرای البینین || سرای البیات
شارع الظاهرۃ || شارع الظاهرۃ
تلیمون ۵۷۸۰۳

یوہن سترین

١٠٨٤ م قور مذوبة واحد

لا اقص من يوهسترن

مدی ، مدی الیہ 'مدی سہو' وادی .

يخدم من النورسانيا والألام ، وما يجمع وتيقه
 من كذا ، من جهاز المصن

210 2 23 70 = 1

و لا يموت الا

12. 7. 7.



1998

الوكيل العام
جان م. بيليه

في افريقيا الشمالية

تعلن دار الهلال انها في حاجة الى وكلاء لحصيل الاشتراكات ومتعين ان
يتولى بيع هباتها الهلال المصور كل شيء - المكتبة - الدنيا - السكاكيب -
الاباج - سي اباج - في حيات اقرىبا الشمالية (الجزائر - تونس - مراکش)
وخطاب يدع الطالب - سواء ارغب في بيع الهلال او وكالها -
مباشرا بضغط مع الشروط الموجودة لدى الادارة

صلى من يرغب القيام بالمجتبى (البيع والزكاة) او احدهما ان يخاف
الادارة رأساً بشأن الشروط لتعلمه عليها ، ولا يقبل من التذمين الا الذين
يؤمنون في تلك الجهات

عنوان الإدارة - بومّة قصر الدمامة عصر -

AL HILAL - Poste de Kass-El-Doubara - LE CAIRE (Egypte)

مَعْدَن
بِمَهْتَبِ

۲۰ سچو رہ ۵ قریشیہ

الحمد لله رب العالمين

عزرائيل بشرى

رجل يتعاطى مهنة اقتناع الناس بالانتحار

في شارع ضيق ملاصق لحديقة مونسوري في باريس يوجد بيت اليريدو الذي يتعاطى مهنة خطيرة على نال اسنان قبله . وهي ادعاء الذين يريدون التخلص من الحياة بطرق لا يعرفها سواه بحيث يزول ترددهم وينفذون اعتقاداً راسخاً بان الموت اصل لهم من الحياة ولو كانت هذه تدور لهم الن والسوى

ومن يسمع بامر هذا الرجل لا يكاد يصدق أنه يوجد شخص تبلغ به الجرأة أن يتعاطى هذه المهنة . إذا تمت القضية . ولا يصدق أصلاً أنه يوجد اناس يقصدون الى هذا الرجل ويتقدمونه مائة فرنك لحظية واحدة يقتسمهم في اثنا عشر ساعة ينتحروا بطيئة حتى دون أن يتدردوا في ذلك لحظة واحدة

ولكن هي الحقيقة الرائعة . هذا الرجل موجود يتعاطى مهنة ترحيل الراغبين الى العالم الثاني وله (زوايا) يشدون اليه الرجال من بلدان بعيدة

ومن أم الذين يقصدون اليه أعضاء نادي الانتحار الموجود في لندن . وهذا النادي لا يقيم اليه إلا الاعضاء الذين ابطلتهم النعمة دفاعاً من لغايات العيش وأطياب الحياة ما ليس بعده زيادة لمسرتهم حتى شئوا الدنيا التي لم يجدوا يجدون فيها شيئاً جديداً يسمون به

وقد ورت آدم سيمور من أية ميثاقاً كبيراً فاطلق الصان لاهوائه وطلق ينتقل في مراتع الحياة مستمتعاً بما يحيطها ، متدفقاً أنانياتها وفائداً منها ، حتى ضعف حب فتاة لمصادف هواه متكاملاً في قلبها فاضته عنها وعلقت بغيره وتزوجته

لم يجد آدم مندوحة له عن الانتحار الى مادي الانتحار ، الذي تنص شروطه على ان كل عضو من اعضائه يجب عليه أن يبحث ويتنعم في الطريقة التي يراها أكثر ملائمة ليتخلص من عبء هذه الحياة

فلما أن اضوى سيمور تحت لواء هذا النادي سأل الرئيس عن مبلغ كرهه هذه الدنيا . وما يقيناً من الاغضاء الناملين ، نى من أولئك الذين يريدون الانتحار خفية

لكن . . . قبل هم ويدور أمور أحاديثه أو دينيه أو ماساكل ذلك ، تأوله هوان اليريدو في باريس وحده على السر اليه لكن زيل هذا الفرنسي كل من شأنه أن يحول بينه وبين عزيمته

وكان لثلاث سيمور صديق في باريس ، فزول عليه ضيقاً في تلك العاصمة الفرنسية الجلية دون أن يخبره بالسبب الذي حمله على المجيء اليها حتى اذا رجع وإليه أياماً وأسابيع في مراتع اللهو والسرور ، أقبل سيمور على صديقه الفرنسي للمشي لويس لارديه وأطلعه على سبب غشياه باريس . فدهش لويس لأنه لم يكن اطلع بعد على أمر ذلك الرجل الذي اتخذ اقتناع الناس بالانتحار مهنة له يعيش منها وتطلع الى صديقه الإنجليزي ضاحكاً وقال له :

ولف . . . الى زائريه وسألهما بزيارة : - تعرفان بلاريد أن أحرره والعبادة منه فريك . وأن الحصى الذي لا أصل الى اقتاعه بوجوب الانتحار بعد أربع عياداته ترد له وجوده كالمه .

هذه الصديقان رأسيهما دون أن حسبا وأخرج سيمور من جيبه ورقة مالية بمئة فرنك وتأوله إياها . فأخذها الرجل ودسها في جيبه وأشار الى آدم بتابعه الى غرفة داخلية لأن الغرفة يجب أن تكون بعيدة عن كل عين وأذن

ولت لويس حالاً في تلك القاعة الزاهية ينظر صديقه الإنجليزي وهو يحرك فيها عشاء بحري بين هذا الرجل الغريب الأطوار وبين ذلك الشاب الإنجليزي الهلث والبهو والبال لا تراكش لثلاث الحياة من متاعها العبدية مرت ساعة وربع ساعة وهو في هذا الانتظار التلقئ ثم ظهر اليريدو مقبلاً نحوه غطى ويده فأكاه لويس بلهفة :

- أين صديق ؟ - لقد خرج من الباب الآخر - كيف ذلك ؟

- لقد طلب مني أن أعتذر لك عن صلتك هذه لأنه يشعر بوجع في مزاجه فأسرع الشاب الفرنسي الى التفتدق الدؤل فيه آدم وقد سالوه التلقئ عليه فوجده في سريره وقد غاب عن شفتيه ابتسامته للمودة وراعت عيناها واعتراه شبه حتى فقال له لويس :

- ما هذه الميزة يا سيمور ؟ امتلكت تؤثر به أقوال هذا للشود المملوء هرفاً وهراء ؟

هل انت جاد في أقوالك أم تتعمد

لا أنا جاد في أسى اليه . . . آدم تريد أن تنضم مع ان ادنيا تسمى لك من أنه حبه . . . فالتب ستنى في عروفت ودوء السامك فتنظر من معاطفك وتبرأ في مكان يري رعدك

اني ملتب وسئمت . لان كل شيء له جد في هذه الحياة حتى لثلاثها التي لم يعد فيها تغير ولا تبدل

وه تطل المحاوراة من الصديقين من تتعلا سرتأحدث قطعهما الثوراع ومما صحتك ويلعبان السكات حتى أيمن لويس بان صديقه سيمور اغا يقصد الى ذلك الرجل الذي يحرض على الانتحار لا في سبيل الازم الاكيد على الموت بل حب الاطلاع على أسرار تلك الشخصية الغريبة التي اتخذت أعرب مهنة وأعضها

وصل الصديقان الى بيت اليريدو والساكن في الدور الأرضي ولما قرعا الباب فتح لها ليدو نفسه فأذا به في الحلقة السادسة من عمره كثر البنية مستديرها ذوعين صيرتين مستديرتين وأصم مكسوف بأعوجاج قليل وخارب طويل يتدلى على جانبيه

لم يسألها عن غرضهما من هذه الزيارة لأنه يعرف ما يريد قصاده . بل قدما الى قناه غترقه ثمضى تحيط به من الجانبين ارض رباح مركوزة فيها عصي تحمل في أعلاها جلعلم بشرية . فالتفتت جبا الشابين من هذا النطر لكبحا اجتازا المشى الى قاعة فيسيحة واطلة السقف تتدلى منها مصابيح مصوعة على أشكال عظام الأفعى والأدمية والسيقان والجفاحم البشرية وهي مظللة يبدو في حلقها الكيف نور اسمر داكن علا القلوب وعدة ورجاً



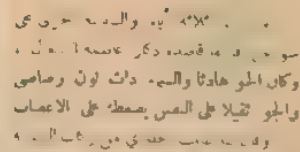
صورة لطيرانه على السطح

أنتجت معرفة تشلم الطيران على سطح محلات لالايث فيبارس فاجتت طائرة كاملة المعدات الى ارض ذلك السطح كما ترى في الصورة . - وسهر أن لاقل على هذه المرحلة كان عظم . وول الصارة التي تسجل فيها لا عدد مكابا ان الساء فط ا

٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

رحله في مواطن البرص حث يعشب البرص مبنودس في وحشة وهول وآلاء لاه

This is a historical map from a 15th-century manuscript, likely a world map. The map is oriented with North at the top. It shows the Americas on the left, Europe in the center, and Africa on the right. The map is drawn in black ink on a parchment-like background. To the left of the map is a vertical column of text in Arabic script.



من بلاد الشام ١٢٢٨٥ - ارمي - وفي
البحر من باب من باب وفي البحر
من بلاد الشام ١٢٢٨٥ - ارمي - وفي
البحر من باب من باب وفي البحر

وكان مجرد ذكر
اسم هذا المرض الرهيب
يبعث في جدي
قشيرة شديدة ،
فليس بين الأمراض
ما هو أشد شناعة من

بالبرص في حديقة منزل البرص
بحوار عمل (ألمانيا)

غريق من المرضى الجالسون في مستشفى البرص
بمبل



١٨٩٧
 من العرب درس في
 ١٨٩٧
 الذي عد في ١٨٩٧
 وجد أن أولاد العرب إذا
 لا سهر عليهم فماتوا
 ١٨٩٧
 وأما هذا في حوت
 من في طريقه إلى
 من غدا أو من الغد
 جهار الشمس من الغرب
 وهو سهل وكوب
 العدل إلى حم السليق
 غير مباشر كان يضل بواحد
 مثل العنا والحق والقمل
 استطاع أن ينقذ العلم
 وهي التي هي عند
 الرمي بحث من كل نوع
 يدعى لادركها إلى
 حقدون أنه حدث في أك

وَمِنْ مَكْرُوبِ الرِّمْلِ قِرَارُ سِرٍّ جَدِيدًا
لَا يَصْبَحُ نَفْسًا أَوْ رَسْمًا وَشَوْوَةٌ
هُوَ مَكْرُوبٌ لَا تَارِيخَ لَهُ - مُعْتَقٌ وَاتِّعَافُهُ
وَتَرْجِيحُهُ طَوْرُهُ وَوُجُودُهُ أَحَدُ السَّيْرِ
وَتَكْرَارُهُ وَسَبْطُهُ وَمَعْنَاهُ - كَمَا دَلَّتْ حُرُوفُ
مَحَامِلِهَا أَلَّا يَسِرَّ بِحُرِّ لَدُنْهُ عَلَى دَرَجَةِ حَقَائِقِهِ
وَقَدْ حَتَّى الْعَلَمَ فِي أَوَّلِ تَأْيِيدِهِ مَرَضُ
حَسَنِ بَدَلِ طَرَفِ حَارِهِ وَأَخْبَرَهُ مُعْجَلًا هَمْدُ
التَّصْنِيفَةِ دَهْرُ أُنْ فِي مَلَأِ الرُّوْحِ - لِأَذْ
الْبُحُوحِ الْعَمْدَةِ - تَبَرُّهُ حَرَضَ مَلَأَ الْخَلْقَ
فِي الْأَفْءِ مِنْ أَلْكَانِ
وَعَادُوهُ مَسْرُوبُ مَرَضٍ إِلَى الْأَعْمَةِ
الْحَسْبِيَّةِ وَالْهَفْنَةِ، ثُمَّ رَعَاوِي يَنْبُؤُهُ أَلْفُ
أَكْلِ الْمَلِكِ غَيْرِ النَّاصِحِ - وَأَكْبَرُ هَدْمِهِ

مديده ، لاهو بالحي العم ولا ناليت لانه
 وانهدي بدمه العلم عن هذا المرض القدي
 رحى في أم حور أربع القديم
 الذي لافان الفاه .. وكل حاوره
 عن المرض .. من تحت أشتر دول
 اعونت ، وانه سور .. - - -
 بعد الامر الآن حرف كاشي عن الحال
 والام من شي نكتم ، الامه وعرف
 امها ، وشهد ، وعلاجه ، وواله فانه
 والامه
 شي حلا عساه نك .. وكيف مرض
 عن ، اليك بوجا حيا .. وب الامر من
 و .. احبون تطورتها وتسلها وحياتها وموتها
 من بها شي الحار

[illegible]

البلوغ التي تصل أوروبا وأمريكا الجنوبية غفيرة
الحياة وتنتهي كأنها في مرحلة من أوتون - قد
وبروكل كل شؤونها فيه وأنها رها ولم يبق
عالم شين يؤثر في حركته في العالم من
والبحر
العلاقة حرة - و -
وي أحد - و - رثت عود -
واقف على أحد أبواب اللؤلؤ - وهو امرأته
سعدته علاقة من - رثت حبا وقد نصب
حده في مكانها كأنه - من - وعلى
جدها الأنومي خرقه بالية رثه وعلى وجهها
انام يقضي وجهها إلى عبيدها وقد حلت على
كفها طفلها العاري
ولم تكن امرأة ممن يمر من أجهدهن
لطلاب القذة الرقية لأنها لم تكن تنادي للارة
وتدوم مثل - تلك الطغمة
ووقت أنظر الباطلونا فدا الذي يفرده
ينظري أطرفت برأسها ومد طفلها نحو عينا
في طرفة عينا صغير
ودعت من هذه الطريقة الفرية لطلب
الاحسان واقتربت من المرأة ولكن لم أكد
أدنو مباحي صحت مسحة مزع وذوول واشترار
قد فاضت منها رائحة كبريه نوبة سكت من
قروح بيضاء غنية منتشرة في وجهها وجده
وي وجه طفلها وجده وقد تأكل منها الجلا
والبحر

وبعد ذلك طفت غمامات من دور الرمي ورايات
آلاف من الرخى . وعلى الزعم من حساب الاملاخ
الصحيح ومن مجدى وضبط نفسي فان هو
تفكر سكان . زول في كلها التفت نظرى على
أرض كما أرى اليرس للمرة الاولى وأشعر
بمداع قوي يذيقنى القنار القنار إلى
أبعد مكان
ويطر المهنومون أن الناس يغفون منهم
فرار من الكلب الكلب أو الذئب العقور .
وذلك لأن شحاعة اللز تخونه أمام الاشياء
ارعبية الخفية المهورة ، وروح الشفقا الاحسان
زول أمام غرزة التحفظ وخوف العدوى
وذلك ترى أولئك المهدومين للنكودين
يعيتون في عزلتهم وحشتهم وقد أنكرتهم
الدنيا وبذم العالم . . . ينتظرون الموت في
غلاب شديد وأوضاع هائلة
برون جلودهم تملوها لططات زرقاء مائه .
ثم تتجمد الفروع وتجمد البثور وتفتقر فشر
شكل الجلد وبمسالم الوجه وتفتقر وتفرح
ويؤد الجلد حتى يصبح كالذي المحروق ، وتساكل
أظرافه ، ورون أمانهم وألبيهم وأقلامهم
وذرعهم وأرجلهم . . . وتتساقط كأنها قطرة
خشب المحرق . . . وشوه أحوالهم وشوهية
حتى يصبحوا كأنهم غلوقات شاذة ليس من
البشر وليست من الحيوان
ولا يمدحون من هذه الكبة خلاصاً .
ينتظرون الموت وهو الشقاء الأخر

'Allenburys'
The Purest and Most Perfect Food

نمو عظام الطفل
في الشهر الاول والثاني والثالث

أهم شيء في نمو الطفل في الأشهر الأولى من عمره هو أن يتقوى
عظامه وتنمو لأن الطفل إذا كبر وكانت عظامه ضعيفة فإنه يبقى ضعيفا
ماول عمره

إن لبن اللبوس يسرع تقوي عظام الطفل لأنه اللبن الوحيد الذي
يحتوي على فيتامين (د) وهو اللبن الوحيد الذي يمنع الكساح عن الأطفال
ويغذي المقام وبذلك يساعد على نمو أستاذ الطفل بلا وجع ولا تعب

Allenburys

الموجود في الشركات المصرية البريطانية التجارية جميع شوارع سيناء مصر ٩ - ١٠
طوسن بالاسكندرية ولها فروع في يافا وبيروت وطرابلس

خصصوا ١٠ في المائة
من أرباحهم لاجل الاعلان

أهالى مصر القديمة

للمصريين قديمهم

من هو المصري القديم؟
هو من كان يقيم في مصر القديمة
من قبل أن يهاجروا إلى بلادهم الجديدة
وهو من كان يقيم في مصر القديمة
من قبل أن يهاجروا إلى بلادهم الجديدة
وهو من كان يقيم في مصر القديمة
من قبل أن يهاجروا إلى بلادهم الجديدة

(الدينا) هذا مطلب عامل لا شك في
أن وزارة المعارف تشمله بالمطلب والمائة
وعلى لا يبعث إلا أن تضم ثوبنا إلى حضرات
أهالى مصر القديمة في راحة وزارة المعارف
أن تحمله إلى هذا المطلب

طفرة ضالة

مطرب مصر قديمها

حضرة رئيس تحرير الدينا للصورة
نزل لحضرتكم مع هذا صورة فوتوغرافية
لمت حكت التي لا تعرف لها بأمل نشرها
في جيلكم رعا يعرف عليها أحد من أهلها
من المصورين سوان تحريها وقد
نظروا في الصورة في يوم ٢١ و ٢٢ و ٢٣
من الشهر المذكور في
مصر القديمة



من هو المصري القديم؟
هو من كان يقيم في مصر القديمة
من قبل أن يهاجروا إلى بلادهم الجديدة
وهو من كان يقيم في مصر القديمة
من قبل أن يهاجروا إلى بلادهم الجديدة

طوابع البريد

وبمها يكثر من ثمنها
حضرة رئيس تحرير الدينا للصورة
نؤمن أن أهدم اليك هذه الشكوى التي



طالب متغيب

مطرب مصر قديمها

من هو المصري القديم؟
هو من كان يقيم في مصر القديمة
من قبل أن يهاجروا إلى بلادهم الجديدة
وهو من كان يقيم في مصر القديمة
من قبل أن يهاجروا إلى بلادهم الجديدة



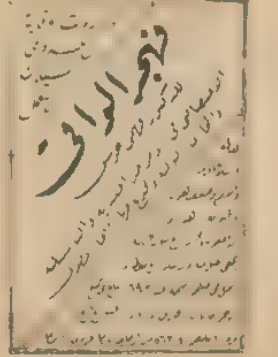
(الدينا) هذا مطلب عامل لا شك في
أن وزارة المعارف تشمله بالمطلب والمائة
وعلى لا يبعث إلا أن تضم ثوبنا إلى حضرات
أهالى مصر القديمة في راحة وزارة المعارف
أن تحمله إلى هذا المطلب

في حى السيدة

والحاجة إلى مصانع الترم

حضرة رئيس تحرير الدينا للصورة
حارة الخفاوي وحارة الكبايجي طريخان
عموميا بالمالقة شم السيدة ريف وهاجان
الحارثان مع كوها في وسط الحى حرمات من
الاحياء مصايح النياز التي تحت مظم
رقت في امة مع ان الحكومة امدت
مهما الموائد المالية وأسرعة الحق على التام وتحري
فهما اعمال الكس والرش والحاري
ولا يخفى عليكم ما يقرب عن ذلك من
الاحطار فقد أصبحت هذه الحارات الظلمة
مأوى الموص القرين يستخفون بالامن
والآداب ذلك الى أن بعض الاهالى يهرون
فرصة الغلام يلقون الاقدار والتهامات في
أعما الحارة

علي إبراهيم بدوي - الحساوي -
السيدة ريف
(الدينا) تخفنا هذه الشكوى
وؤمنا أن ثوب انها صحبة إلى حد بعيد ولا



شركة آبار الغاز
الانجليزية المصرية لبيت
لمت الكبة للتفخرة في الرقة في
الاسبوع الذي سته في ٩ ستمبر ١٩٣٢
٥١١٧ ط

كلمة ورد غطاها

نهر محمد المهدي - الزيتونة

من هو المصري القديم؟
هو من كان يقيم في مصر القديمة
من قبل أن يهاجروا إلى بلادهم الجديدة
وهو من كان يقيم في مصر القديمة
من قبل أن يهاجروا إلى بلادهم الجديدة

القاهرة

بولس سرسوى
من هو المصري القديم؟
هو من كان يقيم في مصر القديمة
من قبل أن يهاجروا إلى بلادهم الجديدة
وهو من كان يقيم في مصر القديمة
من قبل أن يهاجروا إلى بلادهم الجديدة

نزار سرسوى - مصر القديمة
من هو المصري القديم؟
هو من كان يقيم في مصر القديمة
من قبل أن يهاجروا إلى بلادهم الجديدة
وهو من كان يقيم في مصر القديمة
من قبل أن يهاجروا إلى بلادهم الجديدة

مرشد مطيع
من هو المصري القديم؟
هو من كان يقيم في مصر القديمة
من قبل أن يهاجروا إلى بلادهم الجديدة
وهو من كان يقيم في مصر القديمة
من قبل أن يهاجروا إلى بلادهم الجديدة

اقضوا اجازاتكم

في الاسكندرية

في

لوطانة وندمو

بالوس

الوكالة العاخرة ذات الوقع الحسن
وسط اللياء جميع غرها تطل في البحر

استمعوا لاعلام
ليشتري الناس منتجكم

المن يشاهد السينما

الحق في الضحك ؟

وعند ما وقعت المبدعة الضميمة والرجل
الغدي عليه أمام القاضي صاحبت البسطة :
— هل للإنسان الحق بالضحك في السينما
إذا كان ضحكه يجلب جاره ؟
فاجاب الرجل :
— نعم . فاني كنت مسرورا ولم أذهب
إلى السينما إلا لكي ارفع عن نفسي ولكي أضحك
من ضحك قوادي
فاجابت البسطة :
— لا . ليس لك الحق في مضايقة من
حولك
لكن القاضي لم يأخذ بأقوال المعتدية بل
حكى عليها بخرامة وبغضوض وقال في حقيبات
الحكمة :
« لكل إنسان الحق بان يضحك في السينما
ما شاء دون ان يهتم بغيره لأنه إذا أتى إلى
تلك الممار تفرغ نفسه عما يعرض عليهم من المناظر
السليمة للضحك »

وعندما السؤال أول وحلة غريبا .
من غير التمثيل المزيلى السيني
السيني الحق بان يضحك مله شديقه
في هذا الحق على الباب عند ما يتابع
السؤال
أرغذا لم يكن رأي بسطة فرنسوية
رونة في دار السينما في باريس
كان الأمر حرا لم يأخذ رجل كان جالسا
ضحك بكل قواه وهو يصيح :
« ما أجمل هذا التمريط . وما أحسن
التمثيل الهادئ !
صاحبت البسطة غضب :
« لا ضحك هكذا فانت تضايقي
في نفسا أتو لها ودائم ضحكك فعاذت
بالحق
فأجابها :
« لا ضحك
كان الرجل كان يفرق في ضحكه دون
أن يهتم
صاحبت البسطة قد بلغ أشده فوقفت
على وجهها صفتين رتا فيكون تلك

الاعلان
هو الذي
خلق عظمة
اميركا التجارية

الاستاذ زكي طليمات



الفنان الكبير وسكرتير
بنية الفنون الجميلة
بوزارة المعارف
واستاذ الاخراج
والالقاء بقاعة
المحاضرات الرسمية
بمبنى القليعة

صانع ما يجذب بغيره كمن
لهم ... صديقه للزينة ... وسيرة
العلماء ... سيرة لونية
كريمة



الف ليلة
كيمياري

٢٥-٢٠ دورة سنوية في صان
الف ليلة الف ليلة

مقتل كاتب فرنسي شهير

لقد غيرت الحرب العظمى كل شيء في
العالم حتى انها عصفت بالأخلاق وتزلزلت بها إلى
الدرك الأسفل . فقد ما كانت المرأة تعيش من
نص الرجل أصبح كثير من الرجال يعيشون
من كد نسايتهم وتعبين

ولوقوف الأمر عند هذا الحد لما ان الخطب
ولكن يوجد شبان كثيرون في عواصم أوروبا
— ولاسيما في باريس — قدماء متاهل ومحب
ماء الحياة من وجوههم ، فاختاروا قيات من
الساقيات وطبقوا يديشون من تنفيلهم وم
آمنون مطمئنون ينعمون برغد مابدره عليهم
مال السحت والرذيلة
وأكثر هؤلاء المتوادين ينعمون في قهوات
الرقص الساكنة في حي مونمارتر ويختمع بهم
الفتيات فتجلس كل واحدة إلى جانب عشيقها
الذي تعمل لأجله

وكان بين الحاضرين في ليلة من ليالى
الشهر الماضي شاب إيطالى قواد اسمه مالفاني
تعرف بفتاة فرنسوية تشغل خدمة في بيت من
بيوت الأثرياء . ودعاها لموافاته إلى تلك القهوة
فلبت الدعوة . لاسهارأته جميل الطلعة وسيم
الحبا . لكنها لم تكذب تجلس اليه حتى طلب
منها ان تدير وإياه إلى مطعم فاخر ليأكل معا

(على حسابها) فامتعت عتجه باطل لا تتلك
ثودا . فهددها حتى خرجت بصحنه إلى
الشارع غير انها فكرت قليلا فها سيكافها ذلك
المعاد وهي لا تتناول إلا مرتبا شيئا فأجعت
عن السير وأرادت العودة من حيث أتت .
لكن مالفاني حاول منها فأصرته على الذهاب
فهم بفريقها وممر في ذلك الوقت الكاتب
الشهير جورج فريز وصاح به :

— دعها تذهب . لماذا تحاول ضربها ؟
فقطع إلى مالفاني بنضب ورجرج :

— لماذا تدخل فلا ينيك
وأدار ظهره وأمسك بالفتاة وجذبها إليه
لكي لا تهرب فالترب جورج منه وأراد
تخليصها من يده . فلم يكن من مالفاني إلا ان
أخرج مسدسه من جيبه وأطلق منه ثلاث
رصاصة على الكاتب فأزاده قتيلاً

ولما وقف القاتل أمام قاضي التحقيق ادعى
انه إنما كان في حالة الدفاع عن النفس لأنه ظن
بأن القاتل أراد اخراج مسدسه فقبه هو
وامسك عليه الرصاص دون ان يريد قتله
ولكن القضاء شاء غير ما اراد هو

وقد راح ذلك الكاتب القدير ضحية
حبه ومروءته يد وعد سافل يمشي من
الضامع والرافائل

انظر الى الصورة أعلاه



ان وجه الأم ناعم طرى حلو لطيف كوجه ابنتها . والسر في ذلك هو أنها تستعمل
صابون بالمؤليف الصنوع من زيت الزيتون التي ومن زيت الخيل الذي يزيد الوجه
الجميل جمالا وعسنا كثيرا منظر الوجه الذي ليس بمجمل
احترس من استعمال أنواع الصابون الرخيصة القشوشة الفاسدة التي يبيعها اصحابها
بأثمان غالية وأحيانا أغلى من ثمن بالمؤليف — هذا النوع من الصابون يضر ويبيح
جلد الجسم فإياك ان تستعمله — لكن —
لتنيل الوجه والجسم والحمام
استعمل فقط

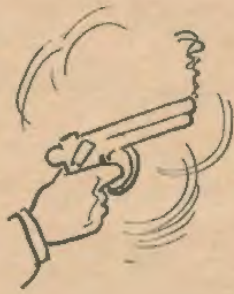


صابون بالمؤليف

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية للتجارة
٣٧ شارع سليمان باشا قصر . والاسكندرية
٩ شارع الخوسن باشا وقطعة فرجوع في
وادي . ومطراحي

قصص الحياة

رياء...!



كان الفتى يطلب العلم في القاهرة وأمه توفى في أقصى بلاد الصعيد ولم يكن للفتى أقارب في القاهرة فاستأجر في حي قريب من القنطرة العليا التي كان العلم فيها وكانت تسكن في هذا البيت أسرة البنية وكان لهذه الأسرة فتاة في مقتبل العمر في كبر من الجمال والروح وتعرف الفتى إلى الفتاة بحكم الجوارح

نحاما فكانت تلي دعوتها إلى زهرة خارج البيت أو سهره برتبة في محكمته وكان ابوها كثيرا يراقبها أو منها من مراقبة الفتى الطالب وأحب الشباب الفتاة حبا محققا فلم يبق قليل حتى أصبح أسير هواها يرى يستحيل بدونها

وانطلق على أن يطلب الفتى بعدها بمجرد أن ينتهي من دراسته. وكأنها تولدت أن تستبدل فأبنته أن خطبا وقد على أيتها يطلب بعدها وأنها تخشى أن يرثها ابوها زوجها فتضيق عليه واستسلمها الفتى إلى اجترار السيف لذهب إلى ذويه يعرض عليهم الأمر وأكد لهم راضون بزواجه فقد كان ولا يزال ابن الأسرة المدلل وسافر الطالب إلى بلدته وأبلغ أهله أنه يريد الزواج فأكادوا يظنون أنه يني الزواج اجتناب تخلفه ديناً وعقيدة حتى حققوا عليه وطلبوا إليه أن ينتهي عن هذه الرغبة والى لأبويه الكنى في ذلك البيت

واشتمت الشابة فبدها أنه أدام لم يرعو عن ضلله أكرهه وكفوا أيتهم عن الاتي وابع الفتى أهله ومستقبله الدراسي في سبيل الهوى وعاد إلى القاهرة ينزل إلى ميدان فوفى إلى وظيفة لأبأس بها وراح يقتصد إلى أن جمع بعض المال دفعه في يد والده زوجته

ونولي والده فورث منه بعض المال افتتح به عملاً تجارياً لازمه فيه الريح والبيع ولحظ الفتى على زوجته بعد حين أنها لم تعد تتزامل في له حرارة الحب الأول ثم مع مرور سوكها فأتى أن يصدق الخامس

ومرض ذات يوم مرضاً أثزمه الفراش بضعة أيام لازمه الزوجة خلالها ثم طلت لها بأفئ لها بالهجاب مع أمهات بارزة شقيقتي الكبرى فاذن لها وبعد أن خرجت الزوجة احتاج الزوج إلى شيء فقام يبحث عنه في دولاب ملابس زوجته فوجد في ذلك الدولاب علبة صغيرة أنيقة الصنع لم يكن قد رآها من قبل فدفعه الفضول تعرف ما فيها فإذا به يجد خطاب غرام زوجته إلى رجل

وأيقن الفتى بصدق المعنى الذي كان يسمعه في الأيام الأخيرة ولكنه أراد أن يزداد اليقين فبحث خطاباً إلى صديق له يقيم في الزيف يطلب إليه أن يشدعه بخرافيق وكتم الزوج اكتشافه عن زوجته ولما أن وردت إليه برقية صديقه حرم عليه زوجته قائلاً أنه لن يشيب أكثر من يومين

وخرج الزوج في ساعة مبكرة من الصباح فذهب إلى بيت صديق له حيث أوقع صديقه وبدل ملابس وعاد يراقب بيته ورأى الخادمة تبرح البيت وفي يدها رسالة فتبعها إلى أن بلغت للتزل الذي رأى الخاتمة الخطاب الذي عثر عليه في دولاب الزوجة

وعاد إلى مكان الرقابة إلى أن كادت الشمس تخب وتبين وعندئذ رجلاً غريباً يدخل داره كتمسك ولبت الفتى قليلاً ثم قام من مكانه ودخل البيت وفتح باب السكن بمفتاح كان معه ودلف إلى غرفة النوم

وكانت رصاصة أزر رصاصة أصيبت بها أروجة، وكانت رصاصتان تلقاهما صديقتها بعدد إلى النافذة فقفز منها يني المحروب لولا أن أصدته حراجه أما الزوج فلا زال ينتظر حكم القضاء

الى بعض زملائنا

لاحظنا أن بعض الزميلات خصوصاً في بعض الأقطار الشقيقة تنقل مقالات وبنداً برمتها عن مجلات دار الهلال ولا تترك قط إلى ذلك... وثق أنها بعد الآن ستعاني هذا الاحجاب الذي لا يفي في شيء مع الآداب الصحفية

مطبعة مصر
شركة مساهمة مصرية

بمناسبة افتتاح المدارس والمعاهد
لا توجد مطبعة أخرى تنافس مطبعة مصر
في الاتفاق واعتدال الأثمان

نطبع جميع المؤلفات على أحدث الماكينات
مكتبة مطبعة مصر

جميع الأدوات اللازمة للمدارس والمكاتب والمواعيد والمعاهد العلمية
والحال التجارية

كلوت فيزيت - أجنيدات - نتائج سنوية

قسم الحفر والزنكوجراف

مستعد لعمل الاكليشيات وتكبير الصور وتصغيرها
حسب المقاسات المطلوبة للمؤلفات والمجلات وغيرها
وعمل الرسوم اللازمة للإعلانات

في المواعيد المعينة

برئاسة فنانين من قوى الفترة الواسعة

عاملوا مطبعة مصر

شارع قوبار باشا عمرة ٤٥ تليفون رقم ٤٠٣١٠

لماذا تنخر الاسنان وتسوس

اسنانك تنخر

وتسوس لانك تهملها



قد تقول انك تستعمل الفرشاة لكن الفرشاة وحدها لا تكفي لانها لا تصل الى غشش البكتيريا ويمكن اختيار فضلات الطعام وياك أن تقول انك تستعمل معجون اسنان فذلك أيضاً لا يكفي اذ عليك أن تستعمل معجون من الجنس الجيد المنار الذي يطهر المم ويسحب الى داخل الحلايا والشقوق بين الاسنان ويظهرها والمعجون الوحيد للضمون هو معجون كولجيت برغوته الصحية القعالة التي تقتل البكتيريا وتذيب فضلات الطعام فتخرج هذه مع الماء الذي ينسل به المم بعد التنظيف

COLGATE'S
RIBBON DENTAL CREAM

الوكلاء والممنوع: الشركة المصرية البريطانية التجارية مصر: ٣٣ شارع ساجان باشا، الاسكندرية: ٩ شارع طوسن. والشركة لفرع في بالا ويروت وطرابلس



هل طالع عدد والكواكب والاشياء

قبل القدر



في قصة متداولة ان رجلا من ساجق الاراك
الذين اعتادوا مظاهر السيادة المندرجة الى الحد واضح
تقيرا قليل الجاه ، ولكن حسب التظاهر بالسيادة في
ثاقرا في شبه وروح التحكم لثقتهم لكي يعمل على
إرضائها

ووفق الرجل إلى طريقة ، رخصة ، لأرضاء
هذه النزعة للتحكم فاشترى عشرة ، قتل ، خسا
بيضا ، وخسا حراء ووضعا أمام باب بيته ملائ بالماء
وكان يجلس على كرسي مقربة من القتل فاذا أقبل

في أن يروي عطشه وأمسك قلة بيضا صالح به :
لأح ، سبب قلة ايض ، أمسك قلة أحمر ، وإذا أمسك قلة حراء أمره أن لا يشرب
وعكذا ، يدخل روح التحكم والسيادة الفارغة
في قلوب هذه القصة أن ذلك ، الشئ ، قد زاد في ، أمارته ، عن حد الكلام ،

رجلا من أهالي القاهرة فاق ذلك الزكي فاستبدل الكلام بالسكين
رجل يدهي عتبان من متوسطي الحال اعتاد أن يضع على ، المتوار ، التقرب من بيته
في وقت عصر كل يوم بالماء يرتوي منها الطائي وابن السبيل
منذ بضعة أيام أن أقبل رجل يبدو عليه سبب الفاقة فأمسك إحدى القتل في لفه

في القتل فادركت ان تنفذ الفكة من يد الرجل فحاول أن يتدوكرها بيده الثانية فلم يستطع
فألقى القلة على رصيف الشارع فتهشم وتناثرت قطعها على الأرض قبل أن تبلغ إلى
البحر

في مكان هذا الشبه فاستاء من مبالك الرجل واشتهر في علف يؤنه على إهماله الذي
سببه القلة العزبة
الرجل على عتبان ودأب بجبهه فكانت بينهما مشادة تبودلت فيها الفاظ السباب للفتاة
الفتاة من عتبان جليفا عظيما فلم يبالك أن انتفى مدية كانت معه ثم التحم بالرجل
في عدة طعنات

الرجل مصريا بدمائه فخرج دمه بماء القلة التي تهشم قبل ان تروي شماء
الطلس ورجل الشرطة وسبق عتبان إلى السجن ينتظر بما كتبه ولا زال قتل القلة
في بين البأس والرجاء . ١



واردات حديثة ، مناسبة افتتاح المدارس
تخفيضات جديدة ، تشيلا للتصفية
مجلات قسيم
شارع فؤاد الاول

امتيان خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال



اقتناؤها بنصف قيمتها

نظرا لتناقص معظم الكتب المعتبرة
التي كنا نحميها هدية مجانا مقابل
كوبونات اشتراكنا الامتياز للتعليق
بقية الكتب

على ان الامتياز الآخر لتتعلق
بمجموع مطبوعاتنا لا يزال ساريا وذلك
بالاستمرار بوضع كوبونات في كل
عدد يساوي الكوبون ٢٠ مليا
ويمكن القاري الاستفادة به للحصول
على الكتب التي يختارها من مطبوعات
الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على

صدرت أخيرا تريل جانمان عليها
أن يقدم نصف القيمة نقدًا أو كوبون آخر كوبون . يضاف إلى ذلك اجرة
الارسل والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليا
عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسري أيضا
على هذا الامتياز
ويشترط تشيلا لعلنا ان نصل انطباعات والقوائم اليها في خطوات
بواسطة البريد ونحن نواصل الطلاب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد أيضا

لمعروضا لمتان : تريل الادارة السكتية في طلبها مواد لديها تسع منها
والا يلبي استبدالها بكتب اخرى مع العلم بان بعض الكتب تحت الطبع
لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي قدمت جديدا ونشرها
دار الهلال وهي المذكورة في قائمتها الخاصة ، تريل جانمان الى . ٢٠ مليا

خوف !



هي خادمة صغيرة السن طوحت بها الفاقة من بيت
الى بيت الى أن استقرت بها النوى في منزل احد الفضاة
الصرعين

وامرت السيدة خادماتها ان تعمره وابور التاز
وان تحرس كل الحرس حتى لا يشرب البترول على
الأرض والا عمتها الفاقة

وكان هذا التهديد كافيا لأدركت الفتاة - بالتجربة -
ان سيدتها طالما عنت ما تقول فتلقى الامتواله المؤلة على
الفتاة الصلة اذا هي خالفت امرها او انهاوت في تصفده

في فحة التاز وانشأت نصب البترول لئلا ابور وهي
وكان حشرها متصبا على فوهة القمع العليا فلم تظن الى أن في ابوتها الطويلة
منه البترول الى الأرض

بالبترول فرفقت الفتاة القمع فرأت كمية كبيرة من البترول قد لوت ارض
الطبخ فصاردها في الحال تهديد سبتها الذي لقت على سامها منذ قليل
من الفتاة عن خرفة تجس بها البترول وتزيل آثاره قل ان تراه سيدتها ولكنها لم تجد

في الخرفة للفتوة . وخشيت ان هي خرجت من المطبخ لتبحث عن خرفة في مكان
مخفي سيدتها الى ما وقع
من الفتاة ان تريل آثار البترول بأية طريقة فاجدت صيغة البترول ومودة الطاز تم
من القباب في البترول وهي تؤمل أنه سوف يشتعل عز آخره فلاتق له آثار على
ولا تظن سيدتها الى ما وقع

في تلك الفتاة قد بكت بالبترول فلما ان اشعلت البترول الذي تساقط من القمع على
الفتاة لم تحب فانتصت بقات الخادمة الصلة
في باب الفتاة وامدت اليها الى جسمها تشويه والفتاة صامتة تحاول المقاء النار في

أن تظن سيدتها الى اهمالها .
فيها ان أهل النار لا بعد ان كانت تقضي عليها النار لحملت الى المستشفى وهي اقرب
منها الى الحياة .
من الفتاة خيفة الخوف ، وك في الحوادث مرث ما صامت بطنين على الخدمة ويعتلمهم
في نسوة السادة والسيدات

قائمة كتابات دار الهلال
من مطبوعات دار الهلال
٢٠ مليا

الدنيا المصورة

رئيسها: أميل وشكري زيدان
وكيل التحرير المسؤول: أميل زيدان

AL DINIA AL MUNAWARA - No. 217 - Cairo 14 September 1932



رأس غليوم الثاني

في الزايد العتيق ١١

نعم هو رأس غليوم الثاني امبراطور مصر
ولكنه رأس من الفصح الفن سنة ١٩٣٢
خمس فرنكات في مراد على الم في المصطفى